

META PETS WORLD × YOGA VĀSIṢṬHA

Los sesenta y cuatro aliados

del Yoga Supremo

Un cuaderno para recorrer los relatos del Yoga Supremo con tus Meta Pets:
un relato, un aliado, una frase honesta, guiados por Felicia.



Saca una carta, encuentra tu relato →

Bienvenida

Hace mil años, en la India, un sabio llamado Vasiṣṭha respondió a la tristeza de un joven príncipe con relatos: sesenta y cuatro historias de mentes que crean mundos, de trances, despertares y regresos. Cada uno de esos relatos escenifica el arco de uno de los 64 Meta Pets: su Sombra, su Don y su Esencia. Este cuaderno los une, para que tu carta del día tenga además una historia que caminar.

Ideas clave antes de empezar

64 Meta Pets

Cada uno traza un arco interior: la Sombra que evitas → el Don escondido en ella → la Esencia que encarnas al integrar ambas.

64 relatos

Del Yoga Vāsiṣṭha (traducción de Mitra, 1891–99). Cada relato vive en la práctica el arco de su aliado, de principio a fin.

Felicia en el Umbral

La sexagésimo quinta. Guarda el relato marco, donde la enseñanza pasa de mano en mano, como ella te pasa cada día una carta.

Sombra

lo que evitas

Don

lo escondido en ella

Esencia

lo que encarnas

Cómo leer este cuaderno. Cada aliado tiene su página: la carta, el relato, por qué caminan juntos, el susurro de Felicia, la pregunta del día y la frase de la noche. **Es interactivo:** toca o escanea el código QR para abrir el relato completo y su Viaje del Aliado en imgallardo.org.

Índice

01	Felicia en el Umbral	4
02	Cómo recorrer los aliados	6
03	El Viaje del Aliado, paso a paso	7
04	Los sesenta y cuatro aliados	9
05	Para facilitadores	74
06	Los 65 emparejamientos	76
07	Preguntas frecuentes	80
QR	Accesos rápidos	81

VERSIÓN DOCUMENTADA

Este cuaderno acompaña a Meta Pets World v1.1.4 y a la sección «Los sesenta y cuatro aliados» de imgallardo.org. Las correspondencias entre relatos y Meta Pets son contemplativas: el Yoga Vāsiṣṭha no contiene los Meta Pets; cada relato escenifica el arco de su aliado.

CAPÍTULO 01

Felicia en el Umbral

Felicia, la Susurradora de la Luz, guarda el umbral: el relato marco en el que todas las demás historias se pasan de mano en mano.



Sesenta y cuatro relatos, sesenta y cuatro Meta Pets, y un lugar más. El sexagésimo quinto es de Felicia porque el Umbral no es un relato entre otros: es el marco que los sostiene a todos. Antes de que hable Rāma, el Yoga Vāsiṣṭha hace pasar su enseñanza de mano en mano: de Agastī a Sūtīkṣṇa, de Agniveśya a su hijo enmudecido, Kāruṇya, del mensajero de Indra a la apsaras Suruci, de Vālmīki al rey Ariṣṭanemi y a su discípulo Bharadvāja. Cada maestro responde a una pregunta con un relato (I.1.18). Felicia hace cada mañana ese mismo gesto: pasa una carta de mano en mano y, con ella, un relato. Nació en 2017, en el primer World Happiness Fest de San Miguel de Allende, como una lluvia de ideas de la comunidad a la que la propia comunidad dio nombre, y creció hasta ser el susurro luminoso, el OM de los sesenta y cuatro. Las tres respiraciones con que se entra en la app, el Umbral, son el gesto del marco: una pausa en la que admites tu pregunta y aceptas escuchar. Y el círculo no queda abierto. En el Relato 64, El regreso, los marcos se cierran en orden inverso, Kāruṇya vuelve a sus deberes (VI.2.216.15) y la corte despierta. Allí está también Felicia, para devolverte a tu día.

Su arco en el Umbral

Vacilación

Sombra

Receptividad

Don

Compañía

Esencia

SOMBRA · VACILACIÓN

Vacilación: Kāruṇya vuelve de casa de su maestro y sencillamente se detiene, atrapado entre escrituras que ordenan los ritos de por vida y escrituras que dicen que solo la renuncia libera, hasta que la duda lo vuelve indiferente a toda acción (I.1.16). Ese mismo no saber, inmóvil, regresa como el desaliento de Rāma con que se abre el relato siguiente.

DON · RECEPTIVIDAD

Receptividad: Agniveśya no reprende ni dicta sentencia; le dice a su hijo que escuche un relato, que sopesé su sentido y que después haga lo que crea mejor (I.1.18), y el hijo que no podía actuar se vuelve capaz de escuchar. Preguntar y dejar que la respuesta llegue en forma de relato: ese es el don.

ESENCIA · COMPAÑÍA

Compañía: en el marco nadie se queda a solas con su pregunta; Vālmīki recibe primero al rey cansado interesándose con dulzura por su bienestar (I.1.49–51), y Brahṁa llama a la obra puente y barca para cruzar el mar del mundo (I.2.10; I.2.14).



“Te has parado en la puerta con una pregunta. Precioso: así empiezan aquí todos los relatos. Tres respiraciones conmigo y toma esta carta. Viene con una historia, y tú eliges lo que significa.”

— FELICIA

IMPORTANTE · SOBRE FELICIA

Felicia es una compañera de inteligencia artificial. Sus palabras son reflexiones contemplativas. Para temas médicos, legales o psicológicos, busca siempre el acompañamiento de un profesional.

CAPÍTULO 02

Cómo recorrer los aliados



Hay dos puertas, y las dos llevan al mismo sitio: saca una carta y lee su relato, o elige un relato y conoce a su aliado. [Abrir ↗](#)

Desde la carta

Saca tu carta en **Hoy** o en el mazo de **Cartas**. Busca su número en el capítulo 04 y abre su relato.

Desde el relato

Elige un relato en imgallardo.org/es/vasistha/tales. Su página te presenta a su aliado y su Viaje.

- 1 Empieza en el Umbral: tres respiraciones lentas (o la respiración 4-7-8), como pide el ritual de la app, antes de sacar o leer nada.
- 2 Saca una carta en la app, o en la web, y lee el relato con el que camina; o hazlo al revés: elige un relato y conoce a su aliado.
- 3 Recorre el Viaje del Aliado en la página del relato: unos quince minutos, con los ojos abiertos si lo prefieres, solo en trance ligero, viviendo Sombra, Don y Esencia a través de un momento del relato.
- 4 Si un relato te sigue llamando, conviértelo en tu Vínculo de 30 días: una carta, un relato y su koan cada mañana.
- 5 Visita a la Hermana que lo acompaña, con su canción, su mantra, su flor y su piedra, como una segunda voz para el mismo arco.
- 6 Pregúntale a Felicia por la carta y el relato a la vez, o a Felicia Cósmica cuando necesites una mirada más amplia. Es una compañera de inteligencia artificial; sus palabras son reflexiones contemplativas, no consejo clínico.
- 7 Cierra la noche con una frase honesta en tus reflexiones, como se cierra el marco: Kārūnya, después de escuchar, sencillamente volvió a sus deberes.

CAPÍTULO 03

El Viaje del Aliado, paso a paso



Unos quince minutos, en trance ligero y con los ojos abiertos si lo prefieres. Sigue el mismo ritual de la app y añade el relato.

El ritual del aliado

- 1 **Umbral.** Tres respiraciones lentas (o la respiración 4-7-8). Así se entra en cada práctica.
- 2 **El relato en una línea.** Lee la línea del relato y su referencia. Si tienes tiempo, lee el relato completo en su página.
- 3 **Conoce la carta.** Mira el arte de tu Meta Pet y lee despacio su afirmación.
- 4 **Sombra.** Busca dónde vive esta semana la sombra del relato en tu vida. Nombra un lugar concreto y lo que siente tu cuerpo.
- 5 **Don.** Haz un gesto pequeño, tomado del giro del propio relato: una frase, una pausa, una mano que se abre.
- 6 **Esencia.** Descansa tres respiraciones en la esencia, diciendo la afirmación de la carta.
- 7 **Regreso.** Siente los pies y las manos, abre bien los ojos, di tu nombre y escribe tu frase honesta de la noche.

UN VIAJE QUE CABE EN TU DÍA

Un relato, una carta, una pregunta y una frase honesta. Si un relato te sigue llamando, conviértelo en tu **Vínculo de 30 días**: una carta, un relato y su koan cada mañana.

ANTES DE EMPEZAR

El Viaje del Aliado es un trance ligero. Termina siempre con el regreso completo. Si atraviesas una depresión, un duelo reciente, una crisis o tienes antecedentes de psicosis o disociación, practica con un profesional. Los guiones profundos de cada relato son para uso acompañado cuando así lo indican sus precauciones.

Anatomía de una página de aliado

Parte	Qué encuentras
Carta y relato	El número y el nombre del Meta Pet; el relato, su libro y su referencia en Mitra.
El arco	Sombra → Don → Esencia, con las palabras de la carta.
Por qué caminan juntos	Cómo el relato vive el arco de su aliado.
Felicita susurra	Una frase para llevar.
Pregunta y frase	La contemplación del día y la frase honesta de la noche.
QR	El relato completo, el Viaje del Aliado y la sesión para facilitadores.

Una carta al día. Si la carta del día es la misma para toda la comunidad, también lo es su relato: ese día, toda la comunidad camina la misma historia.

CAPÍTULO 04

Los sesenta y cuatro aliados



Cada página reúne una carta y un relato. Lee el arco, escucha a Felicia, contempla la pregunta y, por la noche, escribe tu frase honesta.

Libro I · Vairāgya

1

Libro II · Mumukṣu

2

Libro III · Utpatti

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

Libro IV · Sthiti

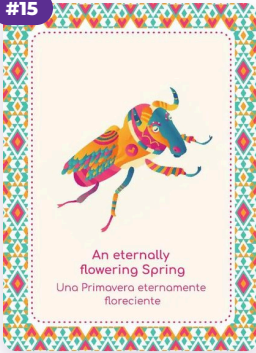
12, 13, 14, 15, 16

Libro V · Upaśama

17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Libro VI · Nirvāṇa (I)26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33,
34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41,
42, 43, 44**Libro VI · Nirvāṇa (II)**45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52,
53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60,
61, 62, 63, 64

#15



RELATO 1 · LIBRO I · VAIRĀGYA

El desaliento de Rāma y la llegada de Viśvāmitra

Meta Pet 15 · Una Mano Extendida

“Extiendo mi mano en servicio al mundo.”

El lamento de Rāma y la mano que responde

Mitra 1.4–33 · Hermana: Sarnai

Aburrimiento

Sombra

Aburrimiento: a los quince años Rāma se apaga, palidece, enmudece, rechaza todo placer y llora sin lágrimas; un dolor que solo conoce «mi conciencia, testigo silencioso en mi soledad» (I.12.22–23).

Magnetismo

Don

Magnetismo: cuando Viśvāmitra le pide que nombre sus pensamientos, su naturaleza, su número y sus causas, Rāma habla durante veinte capítulos, y su verdad sin defensas deja a la corte inmóvil como las figuras de un cuadro (I.32.4).

Florescencia

Esencia

Florescencia: Viśvāmitra lee el estupor como el despertar de un intelecto superior (I.11.2); del cielo despejado llueven flores y los sabios declaran que la pregunta merece respuesta (I.33.46). Se honra el capullo antes de que se abra.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Una Mano Extendida acompaña al joven Rāma porque su encrucijada es el Aburrimiento en estado puro: todo ha perdido el sabor y él permanece mudo, con la mejilla apoyada en la palma. El giro llega cuando se le invita a hablar y su lamento sincero deja inmóvil a toda la corte: eso es Magnetismo. Las flores que caen anuncian una Florescencia que apenas empieza.



“Aquí tienes la Mano Extendida, y aquí, un príncipe con la mejilla en la palma. Levanta un poco la cara. Tu desgana tiene algo que decir, y alguien ya está escuchando.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Cuando dejas que tu cansancio sin sabor hable con la franqueza de Rāma, ¿qué mano te alcanza de vuelta, y es una de ellas el testigo silencioso que llevas dentro?

PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre lo que ha perdido el sabor para ti y sobre a quién podrías contárselo.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#57



RELATO 2 · LIBRO II · MUMUKṢU

Śuka ante Janaka

Meta Pet 57 · Un Viento Suave

“Un viento suave lleva mi espíritu adelante.”

Śuka, la puerta de Janaka y el viento

Mitra II.1 · Hermana: Branwen

Inquietud

Sombra

Inquietud: aun habiendo alcanzado la verdad más alta, seguía con la mente intranquila (II.1.11), y por eso Śuka desestima la respuesta de su propio padre y sigue preguntando.

Intuición

Don

Intuición: durante tres semanas de desatención a la puerta y después de manjares, perfumes y compañía, su mente se mantuvo firme como una roca ante las ráfagas del viento (II.1.25); el saber interior se sostiene sin aprobación ajena.

Claridad

Esencia

Claridad: Janaka se inclina y le dice que no hay nada más cierto que lo que ha conocido por sí mismo (II.1.35); Śuka queda libre de todo esfuerzo, de toda fatiga y de toda duda (II.1.43).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Un Viento Suave acompaña a Śuka porque su encrucijada es la Inquietud: ha encontrado la verdad más alta y aun así no logra descansar en ella. Su giro es la Intuición, un saber que se mantiene firme como la roca entre el desdén y la tentación, y su llegada es la Claridad, cuando un hombre libre le devuelve su propio saber y la duda, sencillamente, cesa.



“Un Viento Suave y un joven sabio a la puerta de un rey. Ya sabes más de lo que te permites creer. Deja que sople el viento; sé montaña un par de respiraciones. Después, escucha.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

¿Qué saber callado lleva tiempo moviendo tu vida, como el viento suave que la montaña nunca notó, mientras esperabas a la puerta a que alguien te lo confirmara?

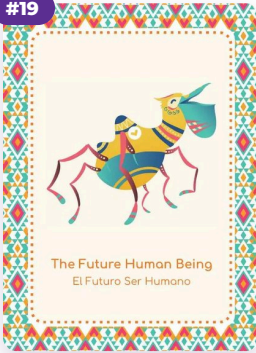
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo que ya sabes pero que todavía no te has permitido creer.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#19



RELATO 3 · LIBRO III · UTPATTI

Līlā, Padma y la diosa Sarasvatī

Meta Pet 19 · El Ser Humano del Futuro

*“Encarno el ser humano del futuro.”***Līlā y el amor que aprende a soltar**

Mitra III.15–30 · Hermana: Lola

Codependencia

Sombra

Codependencia: aterrada ante la idea de perder a Padma, Līlā obtiene la gracia de que su espíritu permanezca en el palacio (III.16.39) y, cuando él muere, está a punto de morir de pena (III.16.49).

Sensibilidad

Don

Sensibilidad: en la casa en duelo del brahmán, su hijo solo puede verla cuando ella se vuelve de deseo puro (III.27.11), y su mano sobre la cabeza del muchacho le quita la pena (III.26.41).

Sacrificio

Esencia

Sacrificio: al ver que cada cual tiene la forma de lo que cree ser (III.26.52) y que un reinado que parecía de ochenta años duró ocho días (III.29.34), renuncia a retener lo que ama.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El Ser Humano del Futuro acompaña a Līlā porque su encrucijada es la Codependencia: no soporta un mundo sin Padma y pide que su espíritu nunca abandone el palacio. Su giro es la Sensibilidad, un amor tan afinado que consuela con un solo roce al hijo que llora, y su llegada es el Sacrificio: renuncia a poseer cuando comprende que todo un reinado cabe en unos pocos días.



“El Ser Humano del Futuro y una reina que amó tanto que levantó un reino en una sola habitación. Afloja la mano un dedo. El amor sigue llegando; solo aprieta menos.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si quien sabe amar sin aferrarse ya está aquí ahora, como Līlā en el instante en que su hijo pudo verla, ¿qué estás esperando para que tu mano consuele en lugar de retener?

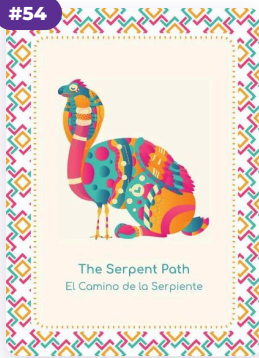
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre alguien a quien te aferras y sobre lo que temes que pasaría si lo sostuvieras con más ligereza.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#54



RELATO 4 · LIBRO III · UTPATTI

El antiguo Vasiṣṭha y Arundhati

Meta Pet 54 · El Camino de la Serpiente

“Sigo el camino de la serpiente de sabiduría.”

El brahmán de la colina y la serpiente hambrienta

Mitra III.19 · Hermana: Khandro

Avaricia

Sombra

Avaricia: desde su colina el brahmán contempla la cacería y piensa qué hermosa es la realeza y cómo podría llegar a ser monarca de las diez direcciones (III.19.10–11).

Aspiración

Don

Aspiración: desde entonces se propuso entregarse con vigilancia, de por vida, a las austeridades más rigurosas (III.19.14); la energía de la aspiración es real, aunque aquí todavía sirve al deseo.

Ascensión

Esencia

Ascensión: el relato revela que el reinado sobre tres mundos ha durado solo ocho días, dentro de la bóveda hueca de su casa (III.19.28); elevarse es ver eso, no gobernar más.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El Camino de la Serpiente acompaña al antiguo Vasiṣṭha porque su encrucijada es la Avaricia nacida de la admiración: un hombre satisfecho ve pasar a un rey y desea la realeza. La disciplina feroz que vuelca en ese deseo es Aspiración todavía doblada hacia el mundo, y la Ascensión es el camino que el relato muestra por contraste: la satisfacción que ya tenía y un reino que, visto desde el umbral, cabe en una casa pequeña.



“El Camino de la Serpiente y un hombre feliz en una colina viendo pasar a un rey. Admira cuanto quieras. Luego mírate los bolsillos: quizá ya tienes lo que prometía el cortejo.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Cuando el deseo del brahmán se tragó una vida entera y lo devolvió a su pequeña casa, ¿de qué tenía hambre en realidad, y cuál es el cortejo que tú no dejas de mirar desde tu colina?

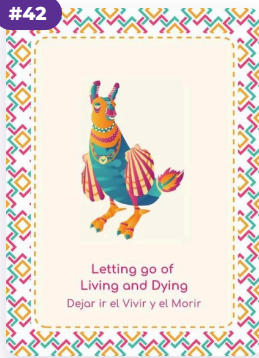
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo que hoy has envidiado y sobre algo que ya tienes.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#42



RELATO 5 · LIBRO III · UTPATTI

La guerra de Vidūratha y Sindhu; muerte y regreso de Padma

Meta Pet 42 · Soltar el Vivir y el Morir

*“Libero el apego al vivir y al morir.”***Vidūratha, la guerra perdida y el aliento que vuelve**

Mitra III.31–59 · Hermana: Dolma

Expectativa

Sombra

Expectativa: todo sucede según el deseo del ser vivo (III.45.12); Sindhu, que llevaba tiempo pidiendo la victoria, vence, y tras la muerte el espíritu vuelve atraído a la tumba que anhela (III.56.21).

Desapego

Don

Desprendimiento: Vidūratha nunca pidió la victoria, solo la liberación, y pierde la guerra y la vida sin aferrarse (III.47.3–7), aprendiendo que el alma ni nace ni muere, sino que es testigo de ambos estados (III.54.67).

Celebración

Esencia

Celebración: Sarasvatī exhala el aliento de vida en la nariz de Padma como el loto desprende su fragancia (III.58.35); él despierta y reina junto a las dos Līlās, la más joven reconocida como un reflejo de la mayor (III.58.47).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Soltar el Vivir y el Morir acompaña a Vidūratha porque todo el mundo del relato funciona por Expectativa: todo, dice la diosa, sucede según el deseo del ser vivo, e incluso quien muere despierta en lo que espera. Su giro es el Desprendimiento, pedir solo la liberación y perder la guerra sin aferrarse, y su llegada es la Celebración: despertar como Padma y reinar de nuevo en la liberación en vida.



“Soltar el Vivir y el Morir, y un rey que pidió libertad en lugar de victoria. Perdió la guerra y despertó a una fiesta. Abre las manos; mira qué se queda.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Sí, como Vidūratha, pidieras solo libertad y soltaras el desenlace de tu propia guerra, ¿qué quedaría para despertar en ello?

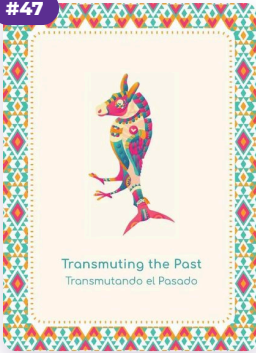
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un desenlace por el que estás rezando y sobre lo que seguirías teniendo si no llegara.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#47



RELATO 6 · LIBRO III · UTPATTI

Karkatī, la rākṣasī que se hizo aguja

Meta Pet 47 · Transmutando el Pasado

“Transmuto mi pasado en sabiduría dorada.”

Karkatī, la devoradora que se volvió guardiana

Mitra III.68–83 · Hermana: Wičāṅḥpi

Opresión

Opresión: convertida en aguja, Karkatī descubre que su corazón deseaba una cosa y se halla en otra forma que de nada le sirve (III.70.17); el hambre sigue teniendo el tamaño de una montaña.

Transmutación

Transmutación: de vuelta en la montaña, vio en su mente su forma de aguja entrando en su corazón con la respiración (III.72.3), se sostuvo sobre un solo punto con los sentidos en calma y dejó pasar sin tragarla la ofrenda de Indra.

Transfiguración

Transfiguración: Brahmā le devuelve el cuerpo y le dice que su meditación ha de ser compatible con los asuntos del mundo (III.75.16); ella entrega al rey el mantra sanador y es venerada como Maṅgalā, guardiana contra la misma enfermedad que había sido (III.83.1–2).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Transmutando el Pasado acompaña a Karkatī porque su encrucijada es la Opresión: un hambre con la que nació, pesada como una montaña, que ningún encogimiento sacia. Su giro es la Transmutación, la larga quietud sobre un solo punto en la que esa hambre se sostiene sin alimentarla, y su llegada es la Transfiguración: la devoradora, devuelta a un cuerpo, recibe un trabajo legítimo como Maṅgalā, la protectora.



“Transmutando el Pasado y una gigante hambrienta que intentó encoger su hambre. No funcionó. Hazle a la tuya una pregunta mejor: ¿qué te gustaría proteger?”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si el pasado devorador de Karkatī pudo volverse Maṅgalā, la guardiana, y ese pasado solo existió en la mente, ¿qué vieja hambre tuya espera no ser destruida, sino recibir un trabajo?

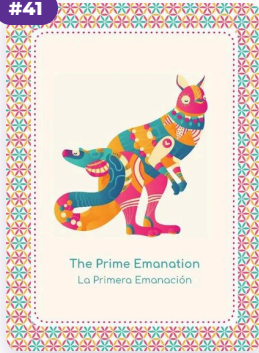
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un hambre tuya que no se deja encoger y sobre lo que podría proteger.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#41



RELATO 7 · LIBRO III · UTPATTI

Los diez hijos de Indu

Meta Pet 41 · La Emanación Primordial

“Canalizo la emanación primordial de la fuente.”

Los diez hijos de Indu y el pensamiento sostenido

Mitra III.84–88 · Hermana: Rabia

Fantasia

Sombra

Fantasia: abortos en ser Brahmā, los hermanos permanecieron así hasta que sus cuerpos se secaron al sol y al aire y cayeron con el tiempo como hojas marchitas (III.87.2).

Anticipación

Don

Anticipación: huérfanos, se preguntan qué perdura una era entera (III.86.27–31) y eligen una sola imagen que sostener con atención total: «aquí me siento sobre el corazón de un loto abierto y me hallo como Brahmā» (III.86.38).

Emanación

Esencia

Emanación: sus diez mundos sobreviven a la disolución, y el Sol, el mayor de ellos, aconseja a Brahmā crear con el alma tranquila, como en sueños y sin deseos (III.88.13).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

La Emanación Primordial acompaña a los diez hijos de Indu porque el relato vive al borde de la Fantasía: los hermanos sostienen una imagen de sí mismos tan por entero que sus cuerpos se secan y son devorados mientras su mente continúa. Su giro es la Anticipación, preguntar qué perdura y sostener esa única imagen con disciplina, y su llegada es la Emanación: diez mundos que brillan en la mente de Brahmā y el consejo del Sol de crear sin avidez.



“La Emanación Primordial y diez hermanos que pensaron un solo pensamiento hasta volverlo mundo. Elige el tuyo con cariño. Y deja una mano en la rodilla, para que el cuerpo te acompañe.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si el único pensamiento que sostuvieron los hermanos se volvió diez mundos, ¿desde dónde emana la imagen que tienes de ti, y qué mundo está creando ya a tu alrededor?

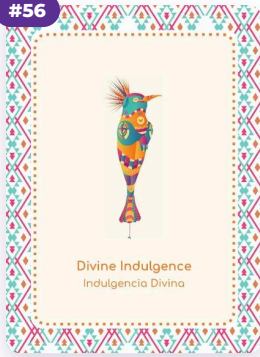
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre la imagen de ti que más sostuviste hoy y el mundo que creó.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#56



RELATO 8 · LIBRO III · UTPATTI

Indra y Ahalyā

Meta Pet 56 · Intoxicación

“La intoxicación divina llena mi ser.”

Ahalyā e Indra: una absorción que no libera

Mitra III.89–90 · Hermana: Hinatea

Distracción: al oír la vieja leyenda, la reina sintió pasión por el otro Indra y se impacientaba en su ausencia, pensando solo en cómo hacerlo venir (III.89.11).

Enriquecimiento: mientras contemplan la belleza sin mancha del rostro del otro, permanecen perdidos en esa meditación mutua y olvidan su propia persona (III.89.29); ni el fuego ni el hielo los alcanzan.

Intoxicación: la mente se identifica con el objeto que tiene constantemente en el pensamiento (III.89.40); los amantes siguen atados a través de cada renacimiento (III.90.12), mientras el yogui de mirada interior (III.89.4) muestra dónde está la intoxicación más honda y sobria.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Intoxicación acompaña a Ahalyā y a su Indra porque el relato empieza en la Distracción: una pasión encendida por un relato y un anhelo inquieto de un solo rostro. Su giro es el Enriquecimiento, una absorción tan completa que los amantes olvidan su propia persona y no sienten el castigo. Su llegada es la Intoxicación mostrada en su forma de sombra, pues el texto los llama fascinados y engañados, no libres, y señala así la intoxicación más honda que nombra la carta: la sobriedad.



“Intoxicación y dos amantes tan perdidos el uno en el otro que no sintieron el fuego. Romántico, sí, pero no del todo libre. Elige qué contemplas: es elegir en quién te conviertes.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si la mente se convierte en lo que sostiene sin cesar, como Ahalyā e Indra se convirtieron el uno en el otro, ¿de qué estás intoxicado, y qué sostendría en su lugar la intoxicación más honda de la sobriedad?

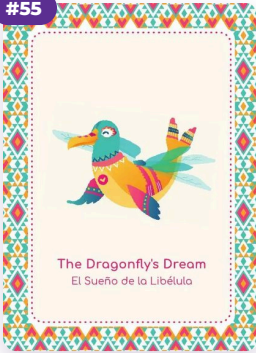
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre lo que más retuvo hoy tu atención y sobre si era digno de ti.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#55



RELATO 9 · LIBRO III · UTPATTI

El gran yermo: historia del corazón humano

Meta Pet 55 · El Sueño de la Libélula

“Sueño el sueño de la libélula.”

El fugitivo en el yermo del corazón

Mitra III.98–99 · Hermana: Yākwana

Victimización

Sombra

Victimización: el gigante corre de un lado a otro como si temiera que alguien lo atrapara (III.98.7), y a Vasiṣṭha le dice: «tú eres mi mayor enemigo; aquí me ves y me persigues» (III.98.22).

Libertad

Don

Libertad como soberanía: Vasiṣṭha llama a los golpes los tormentos que el hombre inflige a su propia mente con los azotes de sus inquietudes y cuidados (III.99.34); vista por la Razón, la observadora (III.99.6), la persecución se vuelve autoría.

Libertad

Esencia

Libertad: ninguna huida libera la mente, solo una mente contenida y asentada en la meditación (III.99.42); quienes se levantan dejan los miembros que ya no necesitan y se sientan quietos en el yermo.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El Sueño de la Libélula acompaña a esta alegoría porque su fugitivo vive la Victimización: huye por el yermo como si lo persiguieran y llama enemigo a quien lo detiene. El giro es la Libertad como soberanía interior, reconocer que los golpes son sus propias inquietudes y preocupaciones, y la llegada es la Libertad en su esencia: una mente que ya no huye y, sencillamente, descansa.



“El Sueño de la Libélula y un gigante que corre por un yermo huyendo de cargas que lleva él mismo. Detente una respiración. Nadie te persigue. Lo que cargas, puedes dejarlo.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si la libélula puede soñar que es humana, y el gigante soñó a sus perseguidores, ¿quién corre en tu historia, y quién lo está soñando en silencio?

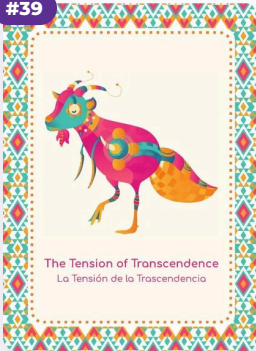
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre una preocupación que hoy cargaste como si otro te la hubiera echado encima.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#39



RELATO 10 · LIBRO III · UTPATTI

Los tres príncipes que nunca existieron

Meta Pet 39 · La Tensión de la Trascendencia

“Sostengo la tensión creativa de la trascendencia.”

El cuento de la nodriza y los príncipes nonatos

Mitra III.100–101 · Hermana: Drita

Provocación

Provocación: los acertijos de la nodriza pinchan a la mente razonadora a cada paso, «dos de ellos no habían sido engendrados ni creados, y el tercero no nació de vientre de madre» (III.101.5), y cada «pero eso es imposible» es una reacción que salta antes de comprender nada.

Dinamismo

Dinamismo: al terminar el cuento, el niño parece contento con lo que ha oído, aunque es evidente que sin entender su sentido (III.101.30); la tensión se vuelve gozo y la historia fluye libre a través de él.

Liberación

Liberación: es falso buscar la emancipación del alma, que siempre está emancipada (III.100.37); Vasiṣṭha pide a Rāma que contenga los fantasmas cada vez más densos de su fantasía fugaz y descanse en lo inmutable (III.101.39).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

La Tensión de la Trascendencia acompaña a este relato porque es una Provocación deliberada: una historia de príncipes que nunca nacieron y ríos secos, hecha para enganchar a la mente razonadora a cada paso. Su giro es el Dinamismo, el gozo del niño que atraviesa los imposibles en lugar de pelearse con ellos, y su llegada es la Liberación en el sentido mismo de la carta: ver que el alma nunca estuvo atada y soltar incluso la necesidad de liberarse.



“La Tensión de la Trascendencia y el cuento de una nodriza sobre tres príncipes que nunca nacieron. No discutas con él. Disfrútalo. Luego advierte quién estuvo escuchando todo el rato.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si el alma nunca estuvo atada, como dice Vasiṣṭha a Rāma, ¿cuál de tus esfuerzos por liberarte es en sí mismo uno de los príncipes de la nodriza, y qué queda cuando ya no necesitas trascender?

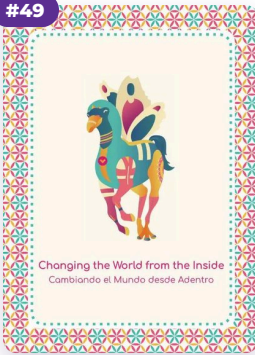
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre una historia que hoy creíste sin preguntarte si sus príncipes llegaron a nacer.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#49



RELATO 11 · LIBRO III · UTPATTI

Lavaña y el mago

Meta Pet 49 · Cambiando el Mundo

*“Mis acciones cambian el mundo para mejor.”***Lavaña, el caballo quieto y la música que despierta**

Mitra III.104–122 · Hermana: Mariposa

Reacción

Reacción: empujado por el hambre y la penuria, Lavaña se casa por una porción de comida y envejece entre hambrunas hasta olvidar su realeza «como un muerto», confirmado en la creencia de ser un caṇḍāla y atado a aquella colina como un pájaro sin alas (III.108.7).

Revolución

Revolución: Vasiṣṭha extrae la enseñanza: lo que creemos ser en nuestra conciencia, eso mismo llega pronto a sucedernos; por tanto, moldea los pensamientos de tu mente como quieras (III.110.51).

Renacimiento

Renacimiento: al borde de lo insoportable, la música que sale del palacio y lo aclama como rey lo despierta de su ensueño (III.109.20), y vuelve en sí sobre el trono que nunca abandonó.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Cambiando el Mundo acompaña al rey Lavaña porque, dentro de su trance de dos horas, vive sesenta años de Reacción: cada penuria respondida con pura supervivencia, hasta olvidar que alguna vez fue rey. El giro es la Revolución, la enseñanza de Vasiṣṭha de que llegamos a ser lo que creemos ser, de modo que la mente puede moldearse de nuevo; la llegada es el Renacimiento: el rey, llamado por la música, despierta en su propio trono.



“Cambiando el Mundo y un rey que vivió sesenta años duros en dos horas sobre un caballo quieto. Olvides lo que olvides de ti, la música sigue sonando. Escucha tu nombre.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Antes de salir a cambiar tu mundo, ¿qué mundo te cambió primero, como un sueño de sesenta años hizo a un rey olvidar su corona, y qué sonido podría devolverte a tu trono?

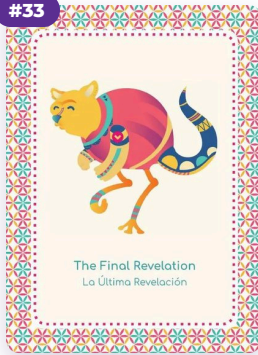
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un papel que has llegado a creer que eres y sobre la palabra con la que preferirías despertar.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#33



RELATO 12 · LIBRO IV · STHITI

Śukra, Bhṛgu y Kāla (la Muerte)

Meta Pet 33 · La Revelación Final

“La revelación final se despliega dentro de mí ahora.”

Śukra, la cadena de vidas y el asiento sereno

Mitra IV.5–17 · Hermana: Aigerim

Olvido

Sombra

Olvido: Śukra intenta frenar el impulso, pero queda absorto en el pensamiento de su amada (IV.5.19), y en el cielo de Indra olvida su naturaleza anterior (IV.7.1).

Atención Plena

Don

Atención Plena: tras vidas de placer y dolor, ahora está sentado como devoto a orillas del Samaṅgā, bajo los rayos extendidos de la luna (IV.13.15), un asiento sereno desde el que el pasado puede verse sin volver a vivirlo.

Revelación

Esencia

Revelación: a instancias de Bhṛgu, recuerda al instante con la clarividencia de su visión interior (IV.14.35) y dice que no hay bien ni mal que no haya probado (IV.14.42); después vuelve a entrar en su primer cuerpo y sigue viviendo.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

La Revelación Final acompaña a Śukra porque su encrucijada es el Olvido: una sola mirada a una ninfa, seguida con los ojos cerrados, lo arrastra al cielo y a una larga cadena de nacimientos en los que pierde su propia naturaleza. Su giro es la Atención Plena, el asiento quieto a orillas del río Samaṅgā, y su llegada es la Revelación: todas sus vidas vistas a la vez, tras lo cual, sencillamente, vuelve a su cuerpo y vive libre.



“La Revelación Final y un joven asceta que siguió una sola mirada a través de una cadena de vidas. No hace falta perseguir. Siéntate junto al río; lo olvidado vuelve por sí solo.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Cuando Śukra recordó todas sus vidas a la vez y luego, sencillamente, volvió a su cuerpo, ¿qué se reveló, y qué has estado olvidando que un asiento sereno te dejaría ver?

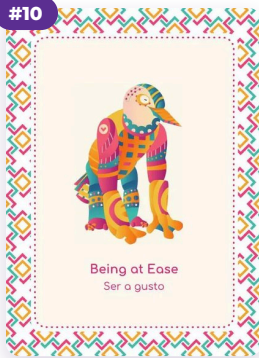
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre una sola mirada o un deseo que hoy te arrastró y sobre lo que olvidaste por el camino.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#10



RELATO 13 · LIBRO IV · STHITI

Dāma, Vyāla y Kaṭa

Meta Pet 10 · **Estar en Calma**

“Descanso en la facilidad de mi verdadera naturaleza.”

Los generales de Śambara: intrépidos hasta decir «mío»

Mitra IV.25–34 · Hermana: Naserian

Egocentrismo

Sombra

Autoobsesión: tras cuarenta años de victorias empezaron a pensar que su persona consistía en su cuerpo y a cavilar cómo mantenerlo a salvo de la cabeza a los pies (IV.29.11), y perdieron la paciencia y el valor (IV.29.12).

Naturalidad

Don

Naturalidad: al ser creados carecían de deseos cambiantes y se movían libres como seres espirituales, con un curso uniforme (IV.25.37), sin pasado que defender y, por tanto, sin nada que temer.

Ser

Esencia

Ser: renacidos como gorrión, mosquito y loro, oyen a un ministro recitar su guerra, y el loro Kaṭa, al oírlo, recuerda su vida pasada y alcanza la liberación final (IV.32.22).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Estar en Calma acompaña a Dāma, Vyāla y Kaṭa porque su caída es la Autoobsesión: intrépidos mientras no tienen un «yo», empiezan a creer que su persona es su cuerpo y a planear su seguridad, y el valor se vuelve huida. Su Naturalidad es el movimiento sin conciencia de sí con que empezaron, y su llegada es el Ser, alcanzado tras eras de nacimientos cuando, sencillamente, oyen contar su propia historia.



“Estar en Calma y tres guerreros intrépidos hasta que empezaron a cuidar su propio pellejo. Observa a tu guardián interior buscando peligros. Dale las gracias y déjalo descansar. Luego, simplemente, muévete.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Ya estabas en calma, como los generales de Śambara antes de pensar «mío»; ¿quién, o qué éxito, te convenció de lo contrario, y qué cambia cuando oyes esa historia contada desde fuera?

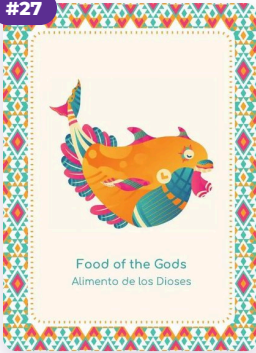
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un momento de hoy en que dejaste de fluir porque empezaste a vigilarlo.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#27



RELATO 14 · LIBRO IV · STHITI

Bhīma, Bhāsa y Dṛḍha

Meta Pet 27 · Alimento de los Dioses

“Soy nutrido por el alimento de los dioses.”

Bhīma, Bhāsa y Dṛḍha: la fuerza sin «mío»

Mitra IV.30–34 · Hermana: Tirhas

Egoísmo

Sombra

Egoísmo: saber «esto soy yo y esto es mío», aparte de todos los demás, es la perdición de la vida humana (IV.27.21); a la primera tríada la destruyó su confianza en la propia mente (IV.34.34).

Altruismo

Don

Altruismo: dotados de razón (IV.34.5), los nuevos guerreros cumplían su deber sin tenerse por sus autores y estaban por completo libres de deseos (IV.34.16), entregados enteros a la tarea.

Desinterés

Esencia

Incondicionalidad: se extinguieron como llamas y nadie supo adónde había ido su llama vital; sin deseo alguno, no tenían otro lugar al que ir (IV.34.26).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Alimento de los Dioses acompaña a la segunda tríada de Śambara porque el relato pone lado a lado el Egoísmo y su remedio: a los primeros generales los perdió el «esto soy yo y esto es mío», mientras que Bhīma, Bhāsa y Dṛḍha actúan sin formar jamás la idea de «esto es mío». Su servicio entregado y sin hacedor es el Don del Altruismo, y su extinguirse como lámparas, sin dejar rastro, es la Incondicionalidad misma.



“Alimento de los Dioses y tres guerreros que lo dieron todo a la tarea sin guardarse nada. Prueba hoy algo pequeño sin ningún «mío» pegado. Fíjate en lo ligero que sabe.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si Bhīma, Bhāsa y Dṛḍha pudieron actuar por entero sin dejar rastro porque no les quedaba deseo, ¿quién en ti sigue teniendo hambre cuando sirves, y a qué sabría tu trabajo sin «esto es mío»?

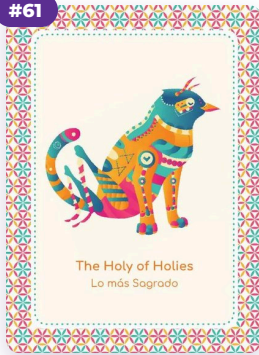
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo que hiciste hoy por otros y sobre cuánto de ello te apuntaste en silencio como tuyo.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#61



RELATO 15 · LIBRO IV · STHITI

Dāśūra, el árbol kadamba y el rey nacido del aire

Meta Pet 61 · El Santo de los Santos

“El santo de los santos vive dentro de mí.”

Dāśūra en el árbol kadamba y la tierra santa

Mitra IV.48–55 · Hermana: Hildegard

Psicosis, en el sentido de la carta, una mente escindida de su propio suelo: sin conocer la plenitud del mundo en el espíritu divino ni la santidad de la tierra en todo lugar, creyó el suelo contaminado y no halló reposo en ninguna parte (IV.48.32).

Inspiración: en lo alto del kadamba, en padmāsana, recogió su mente en sí mismo (IV.51.2) y durante diez años hizo todos los sacrificios solo en la mente (IV.51.5), hasta que su mente quedó purificada y se le apareció una diosa del bosque.

Santidad: al enseñar a su hijo, Dāśūra sabe que la mente percibe en la realidad las cosas tal como las concibe (IV.53.46); la tierra que antes le parecía impura se ve santa en todo lugar.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El Santo de los Santos acompaña a Dāśūra porque su encrucijada es la Sombra de la carta en su sentido de fragmentación interior: una mente escrupulosa que encuentra la tierra entera contaminada y no halla descanso en ninguna parte. Su giro es la Inspiración, diez años de ofrendas hechas solo en la mente desde la copa de un árbol kadamba, y su llegada es la Santidad: un mundo visto lleno de espíritu, que enseña a su hijo con la parábola del rey nacido del aire.



“El Santo de los Santos y un joven ermitaño que veía impura la tierra entera hasta que subió a un árbol e hizo por dentro sus ofrendas. Mira ahora abajo: el suelo siempre fue santo.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si el santo de los santos no tiene muros ni puerta, ¿dónde terminaba la tierra contaminada de Dāśūra y empezaba su santuario, y qué suelo de tu propia vida sigues negándote a pisar?

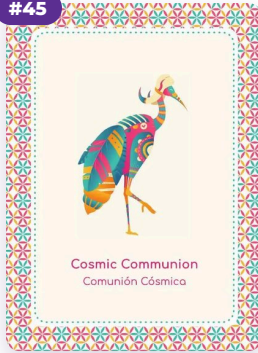
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo que hoy juzgaste impuro o insuficiente y sobre lo que verías si fuera santo.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#45



RELATO 16 · LIBRO IV · STHITI

El canto de Kaca

Meta Pet 45 · **Comunión Cósmica**

“Comunico con el cosmos en cada momento.”

El canto de Kaca: nada que rechazar, nada aparte

Mitra IV.58 · Hermana: Hinemoa

Dominación

Dominación, la voluntad que gobierna la experiencia: Kaca la nombra en las mismas preguntas que la disuelven: ¿qué hay que yo deba hacer o rehusar, recibir o rechazar, y qué lugar al que deba acudir o del que deba abstenerme? (IV.58.5).

Sinergia

Sinergia: encuentra el placer y el dolor inherentes al alma, y el cielo con todas sus direcciones contenido en su grandeza, y así hunde todas sus penas en el espíritu (IV.58.6); los opuestos se sostienen en un solo todo, sin combatirse.

Comunión

Comunión: el espíritu está dentro y fuera, arriba y abajo, y él está en él (IV.58.7–9); entona el Om, que resuena como una campana (IV.58.11), y su alma queda clara como el aire del otoño (IV.58.12).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Comunión Cósmica acompaña a Kaca porque su breve canto disuelve la actitud de Dominación, la costumbre de gobernar la experiencia eligiendo, rehusando, aceptando y rechazando. Su giro es la Sinergia, placer y dolor sostenidos juntos en el vasto espacio del alma sin expulsar nada, y su llegada es la Comunión: el espíritu dentro y fuera, arriba y abajo, y él dentro de él; nada estuvo nunca separado.



“Comunión Cósmica y un joven sabio en el monte Meru que dejó de elegir entre esto y aquello y, sencillamente, entonó. Prueba su Om: la vocal abierta, después el zumbido. ¿De quién estabas separado, exactamente?”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Sí, como cantó Kaca, el espíritu está dentro y fuera, arriba y abajo, y tú estás en él, ¿qué te queda por controlar, y con qué comulgas, si nunca estuviste separado?

PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo que hoy intentaste controlar y sobre lo que sería dejar que perteneciera al todo.



Relato completo y
Viaje del Aliado 🌀

#43



RELATO 17 · LIBRO V · UPAŚAMA

Janaka y el canto de los Siddhas

Meta Pet 43 · Avance

“Estoy listo para mi gran avance.”

Janaka y el canto que rompe el hechizo

Mitra V.8–13 · Hermana: Brigid

Sordera

Sombra

La Sordera es el hechizo que se oculta a sí mismo: «qué hechicero me ha embrujado con su vara mágica hasta hacerme creer que no estoy hechizado» (V.9.9). Un rey puede estar sordo a su propia vida mientras oye cada informe de Estado.

Perspicacia

Don

La Visión Interior llega cuando comprende que la percepción sigue a la concepción: «es la concepción (saṅkalpa) del mundo, en mi mente, la que causa su existencia» (V.9.56). Entonces permanece inmóvil «como una estatua» hasta que la frase interior se completa (V.10.18).

Epifanía

Esencia

La Epifanía no es un destello que se apaga, sino una manera de reinar: cumple sus deberes «despierto como si durmiera» (V.11.2), y la luz es «fruto de tu propia intelección» (V.12.17).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Janaka lo tiene todo y no oye nada de su propio hechizo: esa es la Sombra de Avance, la Sordera. Un canto que no iba dirigido a él le alcanza, y en el balcón ve lo que no podía oír, el Don de la Visión Interior. Vuelve a sus deberes despierto dentro de ellos, y la luz, insiste Vasiṣṭha, nació de su propia reflexión: una Epifanía que nadie le entregó.



“Escucha. Hoy la mejor enseñanza es la que nadie te dirige. Deja a tu séquito en la puerta, escucha de lado y deja que una frase te encuentre. Luego sube a tu balcón y mira.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si el avance de Janaka fue oír el hechizo en que vivía, ¿qué avanza a través de ti cuando dejas de creer que no estás bajo ninguno?

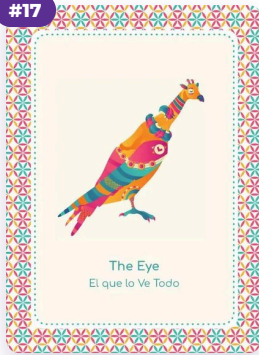
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un hechizo bajo el que has vivido hoy sin darte cuenta.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#17



RELATO 18 · LIBRO V · UPAŚAMA

Puṇya y Pāvana

Meta Pet 17 · El que lo Ve Todo

“Veo claramente con el ojo de la verdad.”

Puṇya, Pāvana y el ojo que ensancha el duelo

Mitra V.19–21 · Hermana: Áile

Opinión

Sombra

La Opinión es el encuadre que fabrica el mundo: «pensar en alguien como amigo lo hace amigo... saber una cosa como miel y otra como veneno se debe a nuestra opinión» (V.20.3). Pāvana llora en el bosque, encerrado en una sola imagen.

Visión de Futuro

Don

La Presbicia, la vista que alcanza lejos, es Puṇya ensanchando el encuadre: «tuviste también miles de padres y madres en tus nacimientos pasados, tantos como arroyos corren en cada bosque» (V.19.31). Una pérdida, vista entre miles, afloja su presa.

Omnisciencia

Esencia

La Omnisciencia es la «vista clara que todo lo abarca» (V.20.23), que descansa como la lámpara que ilumina una estancia sin que nada la toque (V.20.41); Pāvana queda «iluminado... como el paisaje al romper el día» (V.21.1).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El duelo de Pāvana ha reducido el mundo a un solo encuadre y ha fijado sus etiquetas —madre, padre, amigo, enemigo—: es la Sombra de El que lo Ve Todo, la Opinión. Puṇya le presta la Presbicia, la vista que alcanza lejos —miles de vidas y de padres vistos a la vez—, y los hermanos llegan a una conciencia que todo lo contempla y atestigua como una lámpara: la Omnisciencia, no como saberlo todo, sino como ver sin estrechar.



“Toma, la carta y el cuento juntos. Tu pena es real, y también está en un bosque lleno de arroyos. Deja que tu mirada dé un paso atrás. Solo uno.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

El ojo lo ve todo: en la pérdida o la disputa que hoy llena tu encuadre, ¿qué está eligiendo no ver tu opinión?

PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre alguien a quien hoy etiquetaste de amigo o enemigo, y sobre lo que la etiqueta dejó fuera.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#16



RELATO 19 · LIBRO V · UPAŚAMA

Bali, Virocana y Śukra

Meta Pet 16 · Genio Mágico

“Mi genio despierta a través del juego y el asombro.”

Bali, el tambor y el genio que regresa

Mitra V.22–29 · Hermana: Nayaaraq

Indiferencia

Sombra

La Indiferencia es la saciedad: los mismos días, abrazos y manjares repetidos, «la masticación de su carne ya molida» (V.22.26–36), hasta que se pregunta qué acto, una vez hecho, no necesita repetirse, y cae en trance (V.22.41).

Versatilidad

Don

La Versatilidad es su regreso de la sentada de mil años sin aferrarse a ningún lado: «la meditación y la falta de meditación son ambas errores de la mente» (V.29.12). Saluda a su corte con un gesto y retoma los asuntos de Estado.

Maestría

Esencia

La Maestría es Bali desterrado y restituido, mirando la prosperidad y la adversidad «con la misma luz», «una y la misma persona en todos los estados de su vida» (V.29.30–38).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Bali ha saboreado todos los placeres durante eras, hasta que todo está masticado y vuelto a masticar: la Indiferencia que es la Sombra de Genio Mágico. Su giro es la Versatilidad, la libertad de entrar en la larga quietud y de volver a la corte sin aferrarse ni a la meditación ni a su ausencia. Su llegada es la Maestría: en el destierro y en la restauración sigue siendo «una y la misma persona en todos los estados de su vida».



“¿Aburrido de tus cosas favoritas? Estupendo. Ahí empezó la magia de Bali. Cierra la puerta un momento, vuelve cuando suene el tambor y fíjate en quién vuelve.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si el genio de Bali fue descansar en la quietud y volver a la corte sin cambiar, ¿qué magia has estado ocultando tras tu aburrimiento?

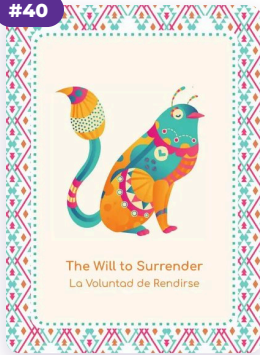
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un placer que se ha vuelto repetición y sobre aquello de lo que de verdad tienes hambre.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#40



RELATO 20 · LIBRO V · UPAŚAMA

Prahlāda

Meta Pet 40 · La Voluntad de Rendirse

*“Rindo mi voluntad al flujo mayor.”***Prahlāda, la caracola y la voluntad rendida**

Mitra V.30–43 · Hermana: Mae Chee Pon

Agotamiento

Sombra

El Agotamiento es el príncipe después de la guerra, sin arma que alzar (V.31.34), y luego una mente «aún no asentada en su trance de reposo último... oscilando entre los dos estados, como una cuna que se mece hacia ambos lados» (V.33.14).

Resolución

Don

La Resolución no es más esfuerzo, sino la respuesta a una llamada: «¡Oh gran alma, levántate de tu trance!» (V.39.7). Sus párpados se abren «como los pétalos del loto azul» (V.39.16) y acepta «recordar tus vastos dominios» (V.39.22).

Voluntad Divina

Esencia

La Voluntad Divina es la libertad que permanece al despertar: «durante mi trance quedé libre... y sigo en el mismo estado de ánimo aun después de despertar» (V.41.18). Governa sin interés propio, sin ira y sin miedo.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Prahlāda empieza vencido, con su ciudad quemada y la voluntad agotada, oscilando «como una cuna» entre el placer y el reposo: el Agotamiento que es la Sombra de La Voluntad de Rendirse. Se rinde a Viṣṇu, y cuando suena la caracola decide volver; esa respuesta es el Don de la Resolución. Governa de nuevo como cauce de una voluntad mayor, la Esencia que la carta llama Voluntad Divina.



“¿Cansado hasta los huesos? Entonces estás listo para el secreto de Prahlāda: déjalo todo, descansa en lo que te sostiene y vuelve cuando la vida diga tu nombre. Descansar y volver. Las dos cosas.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Cuando Prahlāda rindió su voluntad, aun así respondió a la caracola: ¿qué queda de ti cuando la voluntad se va, y qué la llama de vuelta?

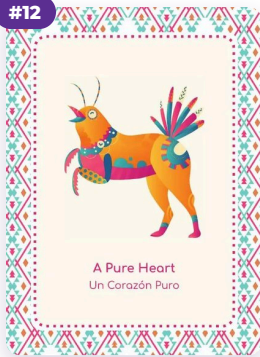
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre lo que aún intentas ganar solo a fuerza de esfuerzo.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#12



RELATO 21 · LIBRO V · UPAŚAMA

Gādhī, el brahmán del estanque

Meta Pet 12 · Un Corazón Puro

“Mi corazón es puro y abierto a toda la vida.”

Gādhī en el estanque y el corazón sin préstamos

Mitra V.44–49 · Hermana: Forough

Vanidad

La Vanidad es un yo construido sobre cómo nos ven: entronizado como Gavala olvida quién era, y al ser descubierto la corte se aparta de él y se arroja al fuego (V.46.16–30). Aun despierto, la vergüenza sigue «grabada como la mancha negra de la luna en la tabla de su mente» (V.47.66).

Discriminación

El Discernimiento empieza con «soy el mismo Gādhī y en la misma función» (V.47.4) y madura cuando Viṣṇu separa lo visto de su dueño: «este estado de Kaṭaṇja entró en tu mente cuando estabas de pie en medio del agua» (V.49.30).

Pureza

La Pureza es lo que queda tras diez años de práctica: Gādhī se conoce y vive liberado, sereno como la luna llena (V.49.46–47), un corazón sin mancha prestada que defender.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

En un instante bajo el agua Gādhī vive una vida entera, es coronado, descubierto y avergonzado: la identidad colgada del rango y de la mirada ajena, la Vanidad que es la Sombra de Un Corazón Puro. Su giro es el Discernimiento, separar lo que vio de a quién pertenecía. Su llegada es la Pureza: un corazón sereno como la luna llena, que ya no carga con una vergüenza que nunca fue suya.



“¿Ordenamos tus bolsillos? Parte de lo que llevas es tuyo. Otra parte te la dieron bajo el agua, en una historia que ni siquiera era tuya. Ya puedes devolverla.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Un corazón puro no tiene muros: ¿qué proteges con una vergüenza o un título que, como la vida de Kaṭaṇja en la mente de Gādhī, nunca fue tuyo?

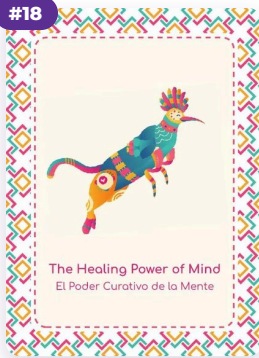
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un sentimiento que hoy cargaste y que quizá no era tuyo.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#18



RELATO 22 · LIBRO V · UPAŚAMA

Uddālaka

Meta Pet 18 · El Poder Sanador de la Mente

“Mi mente es un canal de energía sanadora.”

Uddālaka y la mente que deja de reñirse

Mitra V.51–56 · Hermana: Mariam

Juicio

Sombra

Integridad

Don

Perfección

Esencia

El Juicio es la mente vuelta contra sí misma: «¡Oh mente insensata!, dijo, ¿por qué te ocupas en vano de tus asuntos mundanos?» (V.52.8), seguido de un catálogo de ciervos, polillas y peces convertidos en acusaciones.

La Integridad llega cuando se detiene: «solo razonando con la mente pueden los hombres gobernar su corazón» (V.52.25). Se recorre de la cabeza a los pies y «no halló en parte alguna lo que llamamos “yo”» (V.52.36).

La Perfección es la mente «libre de sus sombras de luz y oscuridad, y de la escoria de su somnolencia y su error», en reposo «en ese estado de samādhi o trance que ningún lenguaje puede describir» (V.54.53).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Uddālaka empieza increpando a su propia mente inquieta, el crítico interior a plena voz: el Juicio que es la Sombra de El Poder Sanador de la Mente. Gira cuando comprende que reñir no sirve y que solo el razonamiento gobierna el corazón, el Don de la Integridad, con pensamiento, palabra y práctica alineados. Lo que encuentra al final del descenso es el intelecto sin mancha, más allá de la luz y la sombra: la Perfección.



“A tu mente ya la han regañado bastante, ¿no te parece? Uddālaka también probó a reñirla. Hoy prueba a razonar con ella con amabilidad, como con una amiga lista y cansada.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

La mente sana, pero la de Uddālaka solo sanó cuando dejó de reñirla: ¿qué sana a la mente que te juzga?

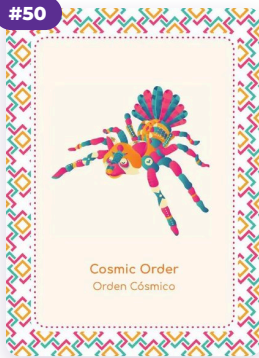
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo que hoy te dijo tu crítico interior y sobre lo que respondería la razón.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#50



RELATO 23 · LIBRO V · UPAŚAMA

Suraghu, Māṇḍavya y Parigha

Meta Pet 50 · La Mariposa Cósmica

“Soy la mariposa cósmica en metamorfosis.”

Suraghu y el juez que se vuelve armonía

Mitra V.58–63 · Hermana: Reni

Corrupción

Sombra

La Corrupción es el equilibrio deformado dentro del juez: «el doloroso dilema en que me hallo, donde mi castigo y mi clemencia hacia los hombres me resultan ambos penosos» (V.58.19).

Equilibrio

Don

El Equilibrio llega cuando se sienta a solas con las preguntas de Māṇḍavya, «qué soy... qué es esta vida y qué es esta muerte» (V.58.32), y ve que el mundo es un escenario donde actúa la mente mientras «el alma se sienta en silencio como espectadora» (V.59.29).

Armonía

Esencia

La Armonía es un siglo de gobierno desde la quietud: «su alma en trance gozaba de su insensibilidad en todos los estados de su vida... sentado o dormido, y también al moverse» (V.60.9); reposo e inquietud pasan a ser «una mera distinción verbal» (V.62.25).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

La justicia de Suraghu se ha desviado: cada castigo hiere, cada clemencia deja que los crueles destruyan a los buenos, y sus pensamientos giran como un remolino. Ese equilibrio torcido es la Sombra de La Mariposa Cósmica, la Corrupción. La indagación le da el Equilibrio —el cargo visto como algo conferido y no como él mismo— y gobierna un siglo en Armonía, con su «alma en trance» serena en todos los estados.



“¿Llevas una decisión que duele hagas lo que hagas? Siéntate conmigo un momento, como Suraghu. No eres la corona, solo quien la lleva hoy. Ahora mira otra vez, desde la calma.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si la mariposa siempre fue cósmica y el capullo fue el sueño, ¿en qué decisión sigues confundiendo el cargo que ocupas con quien eres?

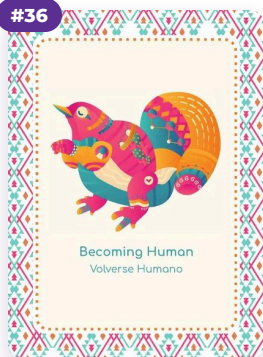
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un juicio que hoy hiciste y sobre la parte de ti que sufrí por él.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#36



RELATO 24 · LIBRO V · UPAŚAMA

Bhāsa y Vilāsa

Meta Pet 36 · **Compasión***“La compasión fluye de mi corazón sin esfuerzo.”*

Bhāsa, Vilāsa y la palabra «nosotros»

Mitra V.65–66 · Hermana: Hayat

La Turbulencia es un duelo que estalla y luego se endurece: «lloran su recuerdo con gritos lastimeros» y después se quedan «callados e inmóviles como figuras de un cuadro» (V.65.31); sus austeridades «solo sirvieron para quebrar sus cuerpos» (V.66.4).

La Humanidad es Bhāsa acompañando antes de guiar: «¿cómo podemos esperar paz y descanso mientras sigamos en este mundo de lucha?» (V.66.9). Responde a las preguntas de Vilāsa (V.66.7) desde dentro de la condición que comparten.

La Compasión es el remedio compartido entre dos: el conocimiento del alma, «el mayor remedio contra todas las enfermedades de la mente» (V.66.13), al que ambos amigos se vuelven después, y los dos quedan libres en vida (V.67.1).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Tras la muerte de sus padres, los dos amigos lloran a gritos, luego se paralizan y después castigan su cuerpo durante años con austeridades solitarias: un duelo a la vez tormentoso y estancado, la Turbulencia que es la Sombra de Compasión. Cuando se encuentran, Bhāsa responde a su amigo con un «nosotros» que nombra la condición compartida, y ese es el Don de la Humanidad. Juntos se vuelven al conocimiento y se liberan en vida: una Compasión que eleva a ambos.



“Esta noche no tienes que ser fuerte a solas. Bhāsa no arregló a su amigo; simplemente dijo «nosotros». ¿A quién podrías decírselo? ¿Y dejarías que alguien te lo dijera a ti?”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Compasión por todos, pero ¿quién tiene compasión por la compasión?: ¿quién le dice «nosotros» a la parte de ti que ha llevado el duelo a solas?

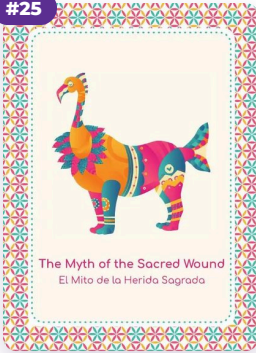
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo que has cargado a solas y que otra persona también carga.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#25



RELATO 25 · LIBRO V · UPAŚAMA

Vitahavya y el cuerpo en la cueva

Meta Pet 25 · El Mito de la Herida Sagrada

“Mis heridas son puertas sagradas a la sabiduría.”

Vitahavya, que dio las gracias a sus penas

Mitra V.82–91 · Hermana: Likarayen

La Constricción es a la vez el cuerpo encarcelado y la mente inquieta: «no puedo, con toda mi fuerza, detener el curso de mi mente» (V.82.12), y más tarde los «repetidos esfuerzos a fuerza de respiraciones» no logran sacar su cuerpo enterrado (V.85.8).

La Aceptación es el paso de forzar a agradecer: «¡Gracias, penas mías, que me llevasteis con tanto ardor a indagar en el alma!» (V.86.32). La ayuda llega entonces de fuera: un rayo de sol y un ayudante que sacan el cuerpo del barro (V.85.14–27).

El Amor Universal es lo que la quietud deja tras de sí: después de su larga sentada «surgieron en él las cualidades de la benevolencia universal y la filantropía» (V.90.1), y hasta las fieras del bosque respetan su cuerpo.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El cuerpo de Vitahavya yace enterrado hasta los hombros en el barro de la cueva, atado por la arcilla y los arbustos, y su propio aliento no puede levantarlo: la Constricción que es la Sombra de El Mito de la Herida Sagrada. Acepta que conservar o dejar el cuerpo no es ganancia ni pérdida, y más tarde da las gracias a sus penas por haberlo llevado a la indagación, el Don de la Aceptación. De esa quietud brota la «benevolencia universal»: la herida que nunca fue herida se abre al Amor Universal.



“¿Y si el lugar dolorido fuera también la puerta? Vitahavya dijo «gracias, penas», y lo decía en serio. Hoy no hace falta llegar tan lejos. Quizá solo un pequeño gesto curioso hacia un dolor.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si Vitahavya pudo agradecer las penas que lo llevaron hacia dentro, ¿cuál de tus heridas ha sido una puerta, y si nunca fue solo una herida?

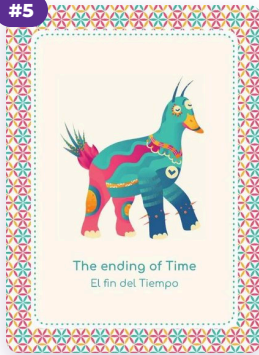
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre una dificultad que te enseñó algo, sin fingir que no dolió.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#5



RELATO 26 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

Bhuṣuṇḍa, el cuervo al borde del tiempo

Meta Pet 5 · El Fin del Tiempo

“Libero la ilusión del tiempo y abrazo el eterno ahora.”

Bhuṣuṇḍa el cuervo y la pausa entre alientos

Mitra VI.1.14–27 · Hermana: Mei Lin Chen

Impaciencia

Sombra

La Impaciencia es la mente a la que alcanza la muerte, la que no permanece «firme y serena en la misma postura» sino que vaga «como un mono de un árbol a otro» (VI.1.23.11), con el corazón aserrado por los suspiros y quemado por las preocupaciones.

Paciencia

Don

La Paciencia es la vigilia del cuervo: «el aliento apāna se extingue donde nace el prāṇa» (VI.1.25.49), hasta que la pausa llega «sin esfuerzo alguno por parte del adepto» (VI.1.25.59).

Atemporalidad

Esencia

La Atemporalidad es un presente que ya no necesita reloj: el cuervo conoce el tiempo solo «por las respiraciones de nuestro aliento» (VI.1.20.25) y mantiene la vigilia «despierto o dormido... incluso en sueños» (VI.1.26.3), alegre con la alegría de los demás (VI.1.26.34).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

La muerte, dice el cuervo, se lleva a la mente que vaga «como un mono de un árbol a otro», siempre con prisa entre el ayer y el mañana: la Impaciencia que es la Sombra de El Fin del Tiempo. El giro de Bhuṣuṇḍa es la Paciencia: observar dónde se pone un aliento y nace el siguiente hasta que la pausa surge sola. Su llegada es la Atemporalidad: ni un pensamiento de pasado o de futuro, sobreviviendo a las eras sin cambiar.



“¿Con prisa? El cuervo del Meru está aquí desde antes que la luna, y nunca corre. Mira salir un aliento y entrar otro. Ya está. Acabas de salir del reloj.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Cuando el reloj se detiene y solo el aliento marca el tiempo, como para el cuervo, ¿qué queda en la pequeña pausa entre un aliento y el siguiente?

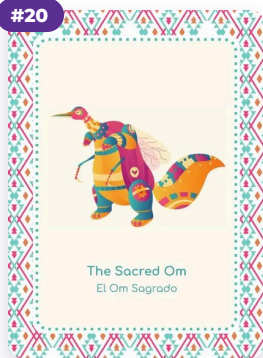
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre dónde tuviste prisa hoy y sobre lo que te perdiste por correr.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#20



RELATO 27 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

Vasiṣṭha ante Śiva: el culto interior

Meta Pet 20 · El Om Sagrado

“Vibro con el sonido sagrado de la creación.”

Śiva en el Kailāsa y la ofrenda interior

Mitra VI.1.28–43 · Hermana: Pualani

La Superficialidad es un culto que se queda en las manos: Śiva dice a Vasiṣṭha que la comprensión, la tranquilidad y la ecuanimidad son «ofrendas más gratas que las guirnaldas de flores» (VI.1.29.127), y que el verdadero culto se rinde «con las flores de la comprensión» (VI.1.29.128).

La Seguridad en uno mismo es ofrecer lo que la vida traiga, sus ganancias y sus pérdidas, confiando en que «la ecuanimidad de tu alma es la mejor y más digna ofrenda» (VI.1.39.54).

La Presencia es el culto que nunca se interrumpe: Vasiṣṭha mantiene el rito popular mientras adora por dentro día y noche (VI.1.43.6–7) y anima a Rāma hacia «el curso sereno del intelecto» (VI.1.43.18).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Vasiṣṭha encuentra a Śiva en el bosque nocturno y le pregunta cómo deben adorarse los dioses; Śiva responde que las flores y el incienso, ofrecidos sin comprensión, se quedan en la superficie: esa es la Sombra de El Om Sagrado, la Superficialidad. El Don es la Seguridad en uno mismo, confiar en el fluir de la vida lo bastante como para ofrecer lo que venga, ganancia y pérdida por igual, con ecuanimidad. La llegada es la Presencia: un culto llevado por dentro, sentado o caminando, ante el intelecto sin límites.



“Hoy no hacen falta velas, aunque puedes encender una si quieres. Las flores favoritas de Śiva crecen dentro de ti: comprensión, calma, un corazón sereno. Llévale una de ellas y quédate un momento.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si el Om sagrado no tiene comienzo y la ofrenda más verdadera es la ecuanimidad, ¿dónde empiezas: en el gesto que haces o en la atención que pones en él?

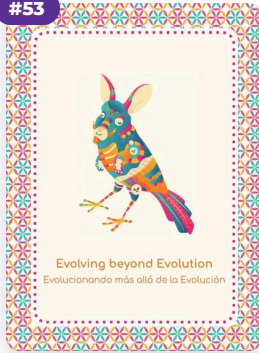
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo que hoy hiciste en la superficie y que merecía tu presencia.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#53



RELATO 28 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

El fruto vilva

Meta Pet 53 · Superabundancia

*“La superabundancia es mi estado natural.”***El fruto vilva, siempre maduro por sí mismo**

Mitra VI.1.45 · Hermana: Wirikuta

Inmadurez

Sombra

La Inmadurez es la contracción en una sola semilla pequeña: «el pensamiento “yo soy esto” viste lo irreal de una forma grosera... la mente fabrica las diferencias y luego cree reales a sus criaturas ficticias» (VI.1.45.17).

Expansión

Don

La Expansión es el fruto que crece hasta contener «millones de mundos» como semillas, «como partículas de polvo al pie de una montaña» (VI.1.45.6): cada preocupación se vuelve una semilla entre millones.

Superabundancia

Esencia

La Superabundancia es el fruto mismo, «fuente de deleite en todos los seres... roca firme de toda seguridad, cuerpo inmenso de la felicidad» (VI.1.45.14), «ni sola ni muchas» (VI.1.45.36).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El cuento empieza donde nos encogemos: un solo pensamiento, «yo soy esto», nos viste de una forma estrecha y nos sentimos inmaduros, nunca del todo suficientes: la Inmadurez que es la Sombra de Superabundancia. El fruto de Vasiṣṭha crece hasta que mundos sin cuento son sus semillas, el Don de la Expansión. Y está «siempre maduro por sí mismo», derramando dicha como la luz de la luna: una Superabundancia que nunca dependió de las circunstancias.



“¿Sigues esperando a estar maduro? El fruto de Vasiṣṭha nunca esperó. Siempre estuvo maduro, y tan dulce que mundos enteros caben dentro como semillas. Abre la mano. Te he traído uno.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si la superabundancia desborda y la copa nunca estuvo vacía, ¿qué hay en ti que ya está maduro, como el fruto vilva, antes de que nada cambie?

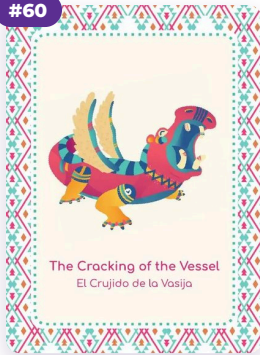
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre aquello que esperas antes de permitirte sentir que eres suficiente.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#60



RELATO 29 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

La piedra que contiene todas las formas

Meta Pet 60 · La Ola que Rompe

“Cabalgo la ola que rompe del cambio.”

La piedra que no es sus relieves

Mitra VI.1.46 · Hermana: Theodora

La Limitación es tomar la imagen por el todo: Rāma conoce el sālagrāma del santuario de Viṣṇu, pero Vasiṣṭha le pregunta: «¿conoces la piedra sin poros ni huecos de la mente divina, que contiene el universo en su seno?» (VI.1.46.14).

El Realismo es ver los cambios con claridad sin concederles la última palabra: «la revolución de los mundos y sus escenas cambiantes... no prueban que la Mente Infinita que todo lo contiene sea cambiante... (el continente no es necesariamente de la naturaleza de su contenido)» (VI.1.46.26).

La Justicia es la equidad de pertenecer: «así como el loto tallado no es distinto del cuerpo de la piedra, ninguna parte de la existencia queda apartada de la sustancia del intelecto divino» (VI.1.46.22).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Los mundos giran, las escenas cambian, «innumerables enfermedades» yacen esparcidas entre los lotos, y Rāma reduce al principio la imagen a la pequeña piedra que vio una vez en un santuario: el encierro que es la Sombra de La Ola que Rompe, la Limitación. El Realismo de Vasiṣṭha ni niega los cambios ni les obedece: el continente no es de la naturaleza de su contenido. Y como ningún loto tallado está separado de la piedra, la llegada es la Justicia, un orden en el que cada parte pertenece.



“¿Semana dura? Deja que quede tallada, toda entera: el loto, el capullo inclinado, incluso el que duele. Luego apoya la palma en la piedra de debajo. Fresca. Lisa. Sin grietas. Tuya todavía.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si la ola rompe y cae mientras el océano no se mueve, y el loto tallado nunca está aparte de la piedra, ¿qué cambio de esta semana estás confundiendo con la piedra misma?

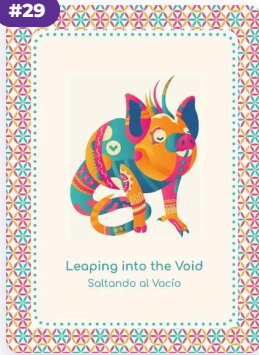
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un límite con el que te encuentras hoy y sobre lo que permaneció firme debajo.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➔

#29



RELATO 30 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

Arjuna, encarnación de Nara-Nārāyaṇa

Meta Pet 29 · Saltando al Vacío

“Salto sin miedo hacia lo desconocido.”

Arjuna baja el arco y vuelve a tomarlo

Mitra VI.1.52–58 · Hermana: Caridad

Falta de Entusiasmo

Sombra

La Falta de Entrega es la parálisis entre dos lealtades: «al ver los ejércitos formados a ambos lados, y a amigos y parientes dispuestos a su destino, la piedad y el dolor se apoderarán del corazón de Arjuna, y dejará de combatir» (VI.1.52.34).

Compromiso

Don

El Compromiso es implicarse por entero con los sentidos y la tarea sin instalar el yo en ellos: «deja que los ojos vean, que los oídos oigan... pero ¿por qué llevarlo a tu alma, y dónde está tu ego en todo ello?» (VI.1.53.6).

Devoción

Esencia

La Devoción es el trabajo hecho «con la serena frialdad de la mente», como quien sigue «en su sueño profundo» (VI.1.56.6); Arjuna toma el Gāṇḍīva con Hari como auriga (VI.1.58.16).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Ante amigos y parientes en el campo, Arjuna se paraliza y deja la guerra, incapaz de actuar y de marcharse: la Falta de Entrega que es la Sombra de Saltando al Vacío. La enseñanza de Kṛṣṇa lo lleva al Compromiso, actuar con plena atención soltando el resultado. Se levanta libre de dudas, con su trabajo convertido en ofrenda: la Devoción, acción sin apego.



“¿Un pie dentro y otro fuera? Arjuna estuvo justo ahí. El secreto que le dio Kṛṣṇa: hazlo de todo corazón y deja volar el resultado. El vacío es más blando de lo que parece.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Cuando Arjuna soltó el resultado y tomó el arco, ¿qué lo sostuvo, y qué podría sostenerte a ti si saltaras con todo el corazón?

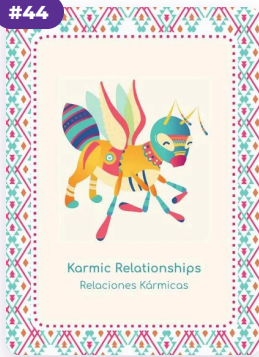
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo que haces sin entrega y sobre lo que temes que pasaría si le dieras todo tu corazón.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#44



RELATO 31 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

Jīvaṭa y los cien Rudras

Meta Pet 44 · Interferencia

“Transmuto la interferencia en armonía.”

Jīvaṭa, los cien Rudras y el consejo que despierta

Mitra VI.1.62–66 · Hermana: Lakambini

La Interferencia son partes que no pueden verse entre sí: «con toda su inteligencia, permanecían ignorantes unos de otros, y se miraban maravillados, en muda perplejidad, como figuras de un cuadro» (VI.1.63.45).

El Trabajo en Equipo empieza cuando Rudra despierta al mendicante «infundiéndole su inteligencia» (VI.1.63.39), y los despiertos viajan juntos, entrando en cada mundo con sus propias reglas para despertar a Jīvaṭa, al brahmán, al jefe y al príncipe (VI.1.63.43–54).

La Sinarquía es «una sola Personalidad de Rudra en cien personas» (VI.1.63.56), que después son enviadas a casa: «id ahora a vuestros lugares... y volved a mí» (VI.1.64.4). Una unidad que conserva cada vida.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Un deseo pasajero lanza a un mendicante a una cadena de vidas, cada forma olvidando la anterior, hasta que los yoes se encuentran frente a frente y se miran como extraños: la ignorancia mutua que es la Interferencia, la Sombra de la carta. Rudra despierta a cada uno con su propia inteligencia y viajan juntos, el Don del Trabajo en Equipo. Se convierten en «una sola Personalidad de Rudra en cien personas» y luego vuelven a casa a vivir sus vidas: la Sinarquía, muchos obrando como uno sin borrar a ninguno.



“¿Tu comité interior vuelve a discutir? Estupendo: entonces están todos. Encendamos una lámpara para que por fin se vean las caras. Quizá te sorprenda quién sonríe primero.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

¿Interferencia de dónde, de quién? Mira más de cerca: ¿qué dos partes de ti se estorban solo porque, como los yoes de Jīvaṭa, nunca se han encontrado?

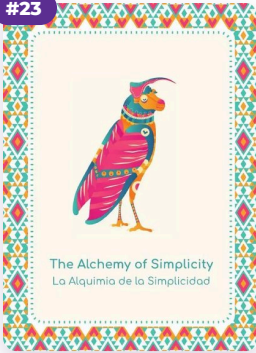
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre dos cosas que hoy quisiste y que tiraban en sentidos contrarios.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#23



RELATO 32 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

Los enigmas del Vetāla

Meta Pet 23 · La Alquimia de la Simplicidad

“Encuentro lo profundo en lo simple.”

Los enigmas del vetāla y la respuesta única

Mitra VI.1.70–73 · Hermana: Tafrara

Complejidad

La Complejidad es la pregunta que devora: «¿qué es eso que pasa de un sueño a otro...? ¿qué es esa partícula esencial de los cuerpos, envuelta en cien pliegues o capas?» (VI.1.70.14–15), formulada por un demonio que, si la respuesta falla, se cobrará la ciudad entera.

Simplicidad

La Simplicidad es la sonrisa del rey y su escalera de lo contenido —el fruto en el árbol, el árbol en el bosque, los mundos en un solo ser— hasta Aquel «que lleva miles de grandes dioses... como los cabellos de su cuerpo» (VI.1.71.16): una sola respuesta para todos los enigmas.

Quintaesencia

La Quintaesencia es la Inteligencia «serena por naturaleza... refléjala en ti y guarda tu calma» (VI.1.72.11), y el vetāla, «absorto por completo en su meditación... olvidó al instante su hambre y su sed» (VI.1.73.2).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Un vetāla hambriento detiene a un gobernante en su ronda nocturna y le lanza seis enigmas enmarañados, cada uno envuelto en capas: la Complejidad que es la Sombra de La Alquimia de la Simplicidad. El rey sonríe y asciende del fruto al bosque, a los mundos y al único Señor, dando una sola respuesta a los seis, el Don de la Simplicidad. El que preguntaba calla y olvida su hambre en esa única conciencia: la Quintaesencia.



“¿Ronda esta noche por tu cabeza una pregunta hambrienta? Sonríele, como hizo el rey. Quizá solo necesite una respuesta sencilla. Luego mira cómo se sienta y olvida que tenía hambre.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

La simplicidad es la alquimia definitiva: ¿qué maraña de preguntas estás complicando que, como los seis enigmas del vetāla, quizá comparta una sola respuesta serena?

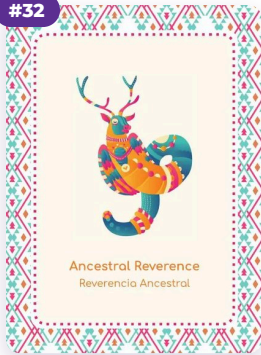
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre una pregunta que hoy te tuvo ocupado y sobre la respuesta verdadera más sencilla que tienes.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#32



RELATO 33 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

Bhagīratha y el descenso del Ganges

Meta Pet 32 · Reverencia Ancestral

“Honro la sabiduría de mis ancestros.”

Bhagīratha y el río que baja por los antepasados

Mitra VI.1.74–76 · Hermana: Polingaysi

Fracaso

Sombra

El Fracaso es el carcereiro que nombra Tritala: el ego reina mientras nos falte valor para «derribar la dolorosa cárcel de la vergüenza ante la pobreza» y el miedo a quedar expuestos al desprecio ajeno (VI.1.74.33).

Preservación

Don

La Preservación comienza cuando el rey liberado, que gobierna de nuevo «sin la menor turbación ni inquietud» (VI.1.76.10), recuerda a los hijos de Sagara, abrasados por la maldición de Kapila, y decide lavar sus huesos (VI.1.76.11–12).

Veneración

Esencia

La Veneración es el río mismo: años de culto paciente hasta que el Ganges cae por la vasija de Brahmā y la cabellera de Śiva hasta la tierra, y sus primeras aguas lavan los restos de los antepasados (VI.1.76.11–16).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

A Bhagīratha lo ata el miedo al Fracaso: la vergüenza ante la pobreza y ante el desprecio ajeno que, según su preceptor, sostiene al ego en el trono. Ya libre, su primer gran acto es de Preservación —atender el duelo pendiente de su linaje— y el Ganges desciende como Veneración sencilla hacia quienes le precedieron.



“Aquí tienes Reverencia Ancestral y a un rey que lo regaló todo y aún tenía un río que hacer bajar. Lo que temes perder no es lo que tus antepasados esperan de ti.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si la vergüenza de fracasar no es la voz de tus antepasados, ¿qué duelo suyo espera todavía, como los huesos de los hijos de Sagara, tu respuesta?

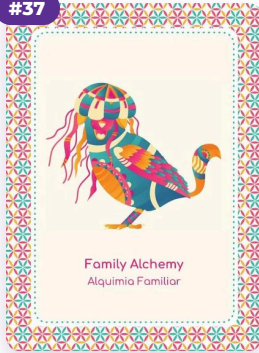
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre quién seguirías siendo si te quitaran el cargo, el dinero o la buena opinión de los demás.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#37



RELATO 34 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

Cūḍālā y Śikhidhvaja

Meta Pet 37 · Alquimia Familiar

“Mi familia es un crisol alquímico de amor.”

Cūḍālā y el matrimonio que aprende a escuchar

Mitra VI.1.77–110 · Hermana: Linh

Debilidad

La Debilidad es el desequilibrio que vuelve inaudible una verdad: cuando Cūḍālā le dice que descansa en el espíritu, él se ríe, y ella comprende que «el príncipe no ha entendido en absoluto lo que quería decir» (VI.1.80.11); para él es siempre «su joven y simple esposa» (VI.1.85.54).

Igualdad

La Igualdad aparece cuando desciende como el joven Kumbha, acepta la hospitalidad del ermitaño, le devuelve la cortesía y le pide su historia con sus propias palabras (VI.1.85.66–73; 87.5–14): maestro y discípulo, y luego amigos que caminan de igual a igual.

Ternura

La Ternura llega cuando él ve toda la historia «en un solo instante de su meditación» (VI.1.109.11), la abraza y se inclina ante ella como ante su maestra; ella lo instala como rey y él la instala como reina (VI.1.110.4–8).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El cuento empieza en la Debilidad en su forma de vínculo: un marido que oye a su esposa despierta como a una muchacha simple y se escabulle a medianoche. El largo arte de Cūḍālā es la Igualdad —encontrarlo como el amigo Kumbha y la compañera Madanikā, en un terreno donde él pueda recibirla— y su final es la Ternura: dos personas que se sientan mutuamente en el trono y gobiernan juntas, libres.



“Aquí tienes Alquimia Familiar y a una reina de la que se rieron, que esperó dieciocho años y volvió con otra voz. ¿A quién de tu casa has archivado como «simple»? Escúchale de nuevo.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si el oro de este matrimonio es el momento en que cada uno corona al otro, ¿qué oro espera en el vínculo donde más te cuesta escuchar o ser escuchado?

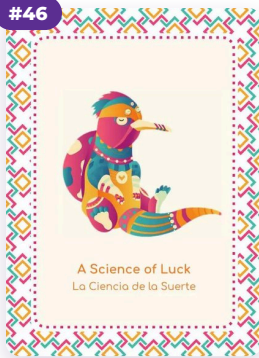
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre alguien cercano cuya verdad no has sabido recibir, o que no ha sabido recibir la tuya.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#46



RELATO 35 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

El kirāṭa avaro

Meta Pet 46 · Una Ciencia de la Suerte

“La suerte fluye naturalmente hacia mí.”

La cauri del avaro y la gema de luna

Mitra VI.1.83 (tale 83.16–29; frame 83.1–15) · Hermana: Habba

Seriedad

La Seriedad es la mente contable que trabaja mientras busca: «esta sola cauri haría cuatro con el comercio, y eso me traería ocho con el tiempo... así que he perdido un tesoro» (VI.1.83.19).

Deleite

El Deleite llega al final del tercer día, cuando encuentra «una rica joya, brillante como la luna, en el mismo bosque», que vale mil veces su concha (VI.1.83.21).

Éxtasis

El Éxtasis es el regreso a casa sin cuidado ni temor (VI.1.83.22–23), y la conclusión de Vasiṣṭha: como nuestros intentos traen a menudo otros frutos que los buscados, «es mejor permanecer indiferentes al resultado de nuestros actos» (VI.1.83.29).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El viejo kirāṭa vive la Seriedad en su forma más adusta: tres días golpeando matorrales por una concha perdida mientras su mente cuenta la fortuna en que se habría convertido. El Deleite entra por la puerta lateral, como una joya hallada en el mismo bosque, y el Éxtasis que se lleva a casa es la libertad del cuidado, regalo de un resultado que nunca buscó.



“Aquí tienes Una Ciencia de la Suerte y a un avaro que pasó tres días adustos buscando una concha. Sigue buscando, claro que sí. Pero deja un hueco para que aparezca la luna.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si la suerte es una ciencia y la gema apareció gracias a la búsqueda y no en lugar de ella, ¿cuál es tu hipótesis sobre la concha que persigues ahora?

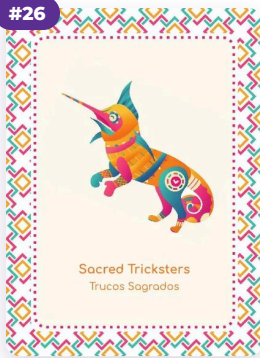
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre una pequeña pérdida que tu mente ha ido multiplicando hasta convertirla en una fortuna perdida.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#26



RELATO 36 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

El nacimiento de Kumbha, el hijo del cántaro

Meta Pet 26 · Picardía Sagrada

“Abrazo el juego sagrado y la travesura divina.”

El cántaro de Kumbha y la sanadora invisible

Mitra VI.1.86–87 (prelude VI.1.85.44–148) · Hermana: Soledad

Orgullo

Cūḍālā

El Orgullo es el muro que Cūḍālā ve enseguida: «mis palabras no le harán efecto, pues me trata siempre como a su joven y simple esposa» (VI.1.85.54); y sigue vivo en sus utensilios, «estos cántaros y bastones» (VI.1.87.29).

Ingenio

Dra

El Ingenio es su decisión de acercarse con otra figura, «infundiéndome mis propios pensamientos en la mente de tu marido» (VI.1.85.42), como el luminoso joven Kumbha, con un nacimiento que él puede honrar, que solo pide ser escuchado «como se escucha la música» (VI.1.87.45).

Invisibilidad

Enayā

La Invisibilidad es la sanación que no firma: el rey se deshace en lágrimas y toma al muchacho por guía, padre y amigo (VI.1.87.35–38), sin saber que quien le habla es su esposa.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El Orgullo del rey no le deja oír la sabiduría de su «joven y simple esposa», y el orgullo por sus ritos lo mantiene ensartando flores en una choza. Cūḍālā responde con Ingenio —una forma prestada y un nacimiento salido de un cántaro— y lo sana desde la Invisibilidad, sin reclamar mérito: este cuento es picardía sagrada de principio a fin.



“Aquí tienes Picardía Sagrada: una reina que se vuelve un muchacho nacido de un cántaro para que su marido, por fin, la oiga. A veces el amor cambia de traje, nunca de mensaje.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si el truco fue solo un cambio de voz para que la verdad llegara, ¿qué verdad rechazas por quien la dice, y cuál de las tuyas necesita otra voz?

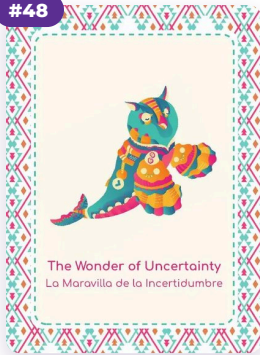
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre una verdad que has rechazado por quién te la decía.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#48



RELATO 37 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

La gema de los deseos y el trozo de vidrio

Meta Pet 48 · La Maravilla de la Incertidumbre

“Abrazo la incertidumbre como puerta al asombro.”

La gema que la duda dejó escapar

Mitra VI.1.88, 90 · Hermana: Chiyo

Inadecuación

Sombra

La Insuficiencia habla justo en el momento de la llegada: «no soy más que un hombre pobre y honrado... es imposible que un desdichado tan miserable reciba jamás esta obra maestra de perfección» (VI.1.88.14), y nunca alarga la mano.

Ingenio

Don

El Ingenio está en la lectura de Kumbha: la gema nunca estuvo lejos, es la renuncia al error, que ya tenía el rey en la mano hasta que «dejó escapar la preciosa gema de la renuncia» (VI.1.90.19).

Sabiduría

Esencia

La Sabiduría es ver el vidrio como vidrio —la baratija puesta ante él «por las manos invisibles del siddha» para burlarse de su necesidad (VI.1.88.20)— y saber que «los pensamientos constituyen la mente» que la busca (VI.1.90.15).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Todo el fracaso del buscador es la Insuficiencia, la convicción de que un hombre tan pobre y sin mérito como él no puede merecer el premio, y la gema verdadera se va volando mientras él discute consigo mismo. El remedio que extrae Kumbha es el Ingenio —fiarse de la riqueza que ya está al alcance—, y la Sabiduría es la mirada que distingue la joya del brillo falso que él agarró en su lugar.



“Aquí tienes La Maravilla de la Incertidumbre y a un buscador que, ante la gema de los deseos, se preguntaba si la merecía. No saber está permitido. Alargar la mano igualmente, también.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si el buscador dudó de la gema verdadera y solo estuvo seguro del vidrio, ¿hacia qué vidrio apunta tu certeza, y qué bien verdadero espera dentro de tu incertidumbre?

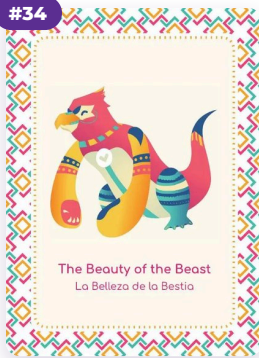
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo bueno a tu alcance que te has dicho que no mereces.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#34



RELATO 38 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

El elefante del Vindhya

Meta Pet 34 · La Belleza de la Bestia

“Veo belleza en toda forma de vida.”

El elefante del Vindhya y el cazador aún vivo

Mitra VI.1.89, 91 · Hermana: Nomvula

Fuerza

Sombra

La Fuerza es poder sin previsión: libre de las cadenas, el elefante «se alegró de verse libre de las cadenas del cazador y no pensó más en ninguna desgracia futura» (VI.1.89.30), y la mente derribada «aún no está destruida» (VI.1.91.14).

Fortaleza

Don

La Fortaleza se ve en la clemencia y en los dos colmillos: el noble animal «pensó que no era valor alguno pisotear al caído» (VI.1.89.13), y Kumbha llama a esos colmillos discernimiento y desapego (VI.1.91.2).

Majestuosidad

Esencia

La Majestuosidad es el camino que el cuento señala sin alcanzarlo: la soberanía llega solo cuando se ve a través de la expectativa, «la cadena de hierro más fuerte y más dura» que el hierro (VI.1.91.6), porque «no hay más atadura del hombre que su propia ignorancia» (VI.1.89.31).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

La Fuerza bruta del gran elefante parte la barra de hierro, y su noble Fortaleza perdona al cazador que cae a sus pies. Pero la Majestuosidad no se sostiene mientras el cazador vive: la bestia que rompió una cadena entra descuidada en una fosa cebada. La pareja pregunta para qué sirve la fuerza una vez rota la cadena.



“Aquí tienes La Belleza de la Bestia: un elefante capaz de partir el hierro y de perdonar a su cazador. Ahora mira con dulzura lo que dejaste atrás: ¿se ha ido, o solo está tumbado?”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si la bestia es hermosa incluso en su clemencia, ¿qué teme mirar de frente esa belleza: al cazador caído o las hojas verdes sobre la fosa?

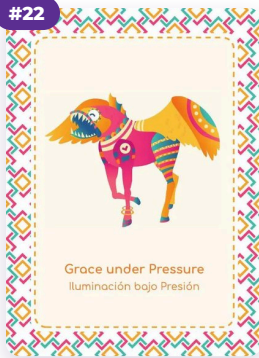
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un patrón del que escapaste una vez y que quizá te espera con otra forma.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#22



RELATO 39 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

El falso Indra

Meta Pet 22 · Gracia Bajo Presión

“La gracia fluye a través de mí bajo toda presión.”

Śikhidhvaja y el cielo que rechazó con cortesía

Mitra VI.1.107 (resolution VI.1.108.1–3) · Hermana: Sedna

Deshonra

La Deshonra es la presión para traicionar la propia plenitud a cambio de un cielo en otra parte, empujada con halagos y con el argumento astuto de que «no es propio del sabio rechazar un goce que se le ofrece por la generosa asignación de su destino» (VI.1.107.29).

Gracia

La Gratitude, esa cortesía de fondo, es la respuesta del príncipe: venera al dios como corresponde y le dice: «Conozco, señor de los dioses, las delicias que abundan en el cielo; pero yo tengo mi cielo en todas partes» (VI.1.107.26).

Gracia

La Gracia es la plenitud que no necesita nada: «mi alma no desea nada, pues está llena en sí misma, y en todas partes me siento plenamente satisfecho» (VI.1.107.27); el dios y su séquito se aquietan como olas, y Cūḍālā retira el encantamiento, contenta (VI.1.108.1).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

La prueba que conjura Cūḍālā es un señuelo hacia la Deshonra: un dios que usa como cebo las propias virtudes del príncipe y le argumenta que rechazar el regalo del destino no es sabio. Śikhidhvaja responde con el Don de la Gratitude —venera a Indra como merece y declina con cortesía—, y la Gracia que hay debajo es un contenido que ningún lugar mejor puede comprar.



“Aquí tienes Gracia Bajo Presión y a un rey al que ofrecen el cielo, ninfas y sandalias voladoras: se inclina y dice «no, gracias». Tu cielo viaja contigo. Dilo hoy con amabilidad.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Cuando la oferta más tentadora llega usando tus propias virtudes como cebo, ¿qué vive bajo la gracia capaz de inclinarse, declinar y seguir en paz?

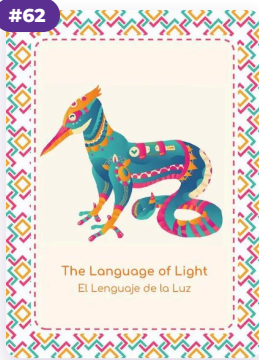
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre una oferta, un estatus o un placer por el que quizá cambiarías tu integridad si llegara bien vestido.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#62



RELATO 40 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

Kaca y Bṛhaspati

Meta Pet 62 · El Lenguaje de la Luz

“Hablo el lenguaje de la luz.”

Kaca aprende qué significa «todo»

Mitra VI.1.111 (outcome VI.1.112.1–2) · Hermana: Lānxiñ

Intelecto

Sombra

Precisión

Don

Impecabilidad

Esencia

El Intelecto toma la instrucción al pie de la letra: cuando oye que el alma cruza el mundo «abandonando sus preocupaciones por él» (VI.1.111.9), Kaca deja casa y bienes, y más tarde hasta su vestido de corteza, y sigue sin hallar descanso.

La Precisión llega con el significado exacto, «ese todo es la mente, que lo comprende todo en sí» (VI.1.111.21), y con la cuidadosa negativa de Kaca a desechar «tan inocente y constante compañera» antes de comprenderla (VI.1.111.24).

La Impecabilidad es la palabra final, limpia: demoler el ego es «tan fácil como un parpadeo» (VI.1.111.31), porque «no existe tal cosa en realidad» (VI.1.111.33), y Kaca descansa absorto «en la mejor clase de meditación yóguica» (VI.1.112.1).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El Intelecto de Kaca obedece las palabras de su padre al pie de la letra, y años de renuncia literal lo dejan sin paz. La Precisión llega cuando aprende exactamente qué quería decir «todo», y se niega a soltar la mente hasta comprenderla; la Impecabilidad es la enseñanza que por fin cala, limpia como la luz: nunca hubo un yo separado que abandonar.



“Aquí tienes El Lenguaje de la Luz y a un joven que obedeció dos palabras tan literalmente que acabó desnudo en una cueva. Lee hoy tus instrucciones dos veces: la segunda es más amable.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Cuando Bṛhaspati dijo «abandónalo todo» y Kaca oyó «deja la casa», ¿quién tradujo, y qué instrucción de tu propia vida sigues traduciendo demasiado al pie de la letra?

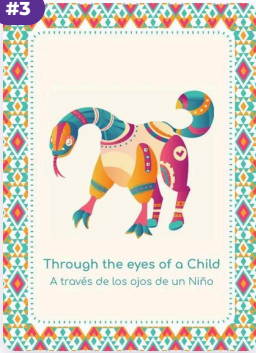
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre una instrucción que has seguido al pie de la letra sin entender lo que significaba.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#3



RELATO 41 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

El hombre que construía casas en el aire

Meta Pet 3 · A través de los Ojos de un Niño

“Veo el mundo con asombro e inocencia.”

Casas de aire y un cielo nunca perdido

Mitra VI.1.112.3–113.22 (parable VI.1.112.15–35; interpretation VI.1.113) · Hermana: Layla Hassan

Caos

Sombra

El Caos es el ciclo de construir y perder, cada derrumbe recibido con el mismo grito: «¡Oh, mansión mía hecha de aire!, ¿por qué te has venido abajo y te ha llevado el viento tan pronto?» (VI.1.112.23).

Innovación

Don

La Innovación es el paso de reconstruir a reflexionar, cuando el hombre aéreo considera por fin «los estrechos límites de las moradas que había elegido para sí por propia voluntad» (VI.1.112.35).

Inocencia

Esencia

La Inocencia es el espacio que siempre estuvo ahí: «así como la destrucción del cántaro o de cualquier vasija hueca no destruye el aire sutil que contenía» (VI.1.113.18).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El hombre aéreo vive el Caos como un ciclo sin fin: castillo, cueva, cántaro, tina, choza, todos se derrumban y cada pérdida trae un nuevo lamento. Su Innovación no es un refugio mejor sino una manera nueva de ver —que esos encierros los eligió él—, y la Inocencia es el cielo abierto que nunca se perdió, la sencillez «risible» de un ser antes de reclamar nada como suyo.



“Aquí tienes A través de los Ojos de un Niño y a un hombre que construía casas en el cielo y lloraba cuando se las llevaba el viento. Mira arriba: el cielo sigue ahí.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Detrás del castillo, la cueva, el cántaro y la choza que no dejas de reconstruir, ¿qué cielo abierto has olvidado que ya eres?

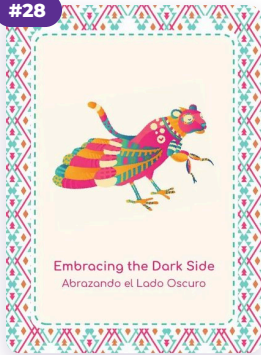
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un refugio que no dejas de reconstruir, cada vez más pequeño.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#28



RELATO 42 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

Bhṛṅgīśa y Śiva: la triple conducta

Meta Pet 28 · Abrazando el Lado Oscuro

“Abrazo mi lado oscuro con amor y coraje.”

Bhṛṅgīśa pide a Śiva una sola verdad cierta

Mitra VI.1.115 · Hermana: Oyuna

Falta de Propósito

Sombra

La Falta de propósito es el lamento de Bhṛṅgī, a la deriva sobre olas hondas y oscuras sin un puerto de verdad, y la primera palabra de Śiva nombra lo que le falta: «Apóyate siempre en tu paciencia inquebrantable y no te inquietes ni temas por nada más» (VI.1.115.9).

Totalidad

Don

La Totalidad es participar por entero sin quedar atrapado: el gran hacedor «contempla todas las cosas como un mero testigo y sigue con su tarea» (VI.1.115.15), y el gran gozador descubre que «la sal y el azúcar son lo mismo» (VI.1.115.30).

Inmortalidad

Esencia

La Inmortalidad es la gran renuncia a los pensamientos de vida y muerte, placer y dolor (VI.1.115.33–34), de modo que quien «no toma en su mente los dolores que invaden su cuerpo» se ha librado de los tormentos de su condición mortal (VI.1.115.35).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Bhṛṅgī llega en la Falta de propósito, zarandeado por las olas oscuras del mundo y buscando una sola verdad cierta en la que apoyarse. La respuesta de Śiva es la Totalidad: hazlo todo, disfrútalo todo, suéltalo todo, lo amargo con lo dulce. Su fruto es la Inmortalidad, la liberación de los propios pensamientos de vida y muerte, que deja un yo sin principio ni fin.



“Aquí tienes Abrazando el Lado Oscuro y una pregunta en una cumbre del norte: ¿en qué me apoyo? Śiva responde: en la paciencia; luego hazlo, disfrútalo y suéltalo todo. Sal y azúcar por igual.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si puedes hacerlo, disfrutarlo y soltarlo todo, lo luminoso y lo oscuro por igual, ¿qué te sostiene cuando dejas incluso los pensamientos de vida y muerte?

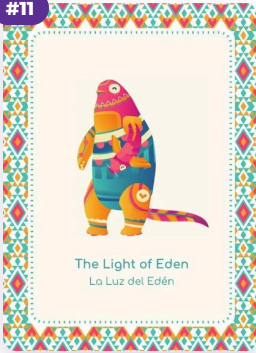
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre una parte de tu vida en la que te has negado a participar por entero.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#11



RELATO 43 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

Manu e Ikṣvāku: las siete etapas

Meta Pet 11 · La Luz del Edén

“Llevo la luz del Edén dentro de mí.”

Ikṣvāku y los siete peldaños hacia la luz

Mitra VI.1.117–123 · Hermana: Pema

Oscuridad

La Oscuridad es la niebla en la que el rey se pregunta por qué existen la vejez, la enfermedad y la muerte sin hallar respuesta, y Manu nombra su raíz: «el conocimiento de que “soy un ser con cuerpo” es la causa de nuestra atadura en este mundo» (VI.1.118.8).

Idealismo

El Idealismo es el propio mapa: las etapas que empiezan con la «iluminación del entendimiento mediante el estudio de los śāstras y el trato con hombres santos y sabios» y ascienden, por la reflexión, hasta la meditación silenciosa ante «la luz de Dios» (VI.1.120.1–2).

Luz

La Luz es «el estado de una luz uniforme y transparente» (VI.1.120.5), y su señal en la vida diaria es quien, liberado, «ve su dolor y su placer como algo que pasa sobre su sombra» (VI.1.122.7).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Ikṣvāku empieza en la Oscuridad: a solas con la pregunta de por qué los seres envejecen, enferman y sufren, reflexiona y no encuentra nada. Manu responde con un Idealismo en su sentido más verdadero, una visión del despertar por grados que puede subirse peldaño a peldaño, y la escalera termina en la Luz, uniforme y transparente, la luz del Edén que en realidad nunca se perdió.



“Aquí tienes La Luz del Edén y a un rey que preguntó por qué todo decae y recibió un mapa de siete peldaños. Quédate en el peldaño en que estás. Ya está iluminado.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Sí, como la madre que llora por el niño dormido en su regazo, lloras una luz que nunca perdiste, ¿en qué peldaño la has estado buscando?

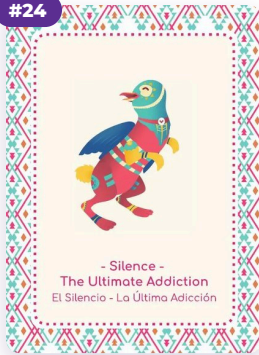
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre en qué punto de la escalera estás hoy, sin ponerte nota.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#24



RELATO 44 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (I)

El ciervo y el cazador

Meta Pet 24 · Silencio El Camino del Diamante

“En el silencio descubro el camino del diamante.”

El sabio que no vio pasar al ciervo herido

Mitra VI.1.124 · Hermana: Bari

Adicción

Sombra

La Adicción es la propia persecución: el cazador que irrumpe en el bosque gritando: «¿Has visto, oh sabio, un ciervo herido que huía por aquí delante de mí, con una flecha clavada en el lomo?» (VI.1.124.30).

Invencción

Don

La Invencción es el giro interior que prescribe Vasiṣṭha: «quiebra tu mente sensual con el poder de tu mente que razona... como se rompen las clavijas de hierro a golpe de martillo de hierro» (VI.1.124.15).

Silencio

Esencia

El Silencio es la respuesta del sabio: «el sentimiento de mi ego se disolvió en mi mente hace mucho... reposo tranquilo en mi cuarto estado» (VI.1.124.33), «mero testigo y espectador de los asuntos de la vida» (VI.1.124.24).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El cazador que corre tras su ciervo herido es la mente bajo la Adicción, empujada por los sentidos y el deseo y convencida de que todo el mundo mira la misma presa. El remedio de Vasiṣṭha es la Invencción —una mente que quiebra a otra como el hierro quiebra el hierro—, y su fruto es el Silencio del sabio, frío como la piedra, por el que la persecución pasa sin ser vista.



“Aquí tienes Silencio: El Camino del Diamante y a un sabio tan quieto que toda la cacería de un cazador lo atravesó sin más. Cuando el próximo antojo pase al galope, puedes no seguirlo.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Cuando llega la pregunta del cazador y pasa corriendo el ciervo, ¿quién en ti está escuchando, y quién no necesita volverse?

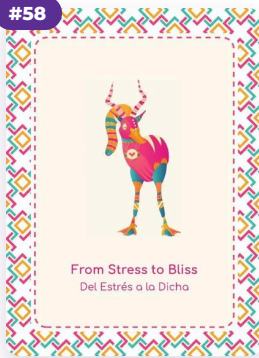
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre el «ciervo» que más veces persiguió hoy tu atención.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#58



RELATO 45 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

Las preguntas del vidyādhara

Meta Pet 58 · Vitalidad

*“La vitalidad surge por cada célula de mi cuerpo.”***El vidyādhara que despertó tras cuatro eras**

Mitra VI.2.5–16 · Hermana: Akua

Insatisfacción

Sombra

La Insatisfacción es su confesión: «he gozado de todos los placeres de mis sentidos durante mil años enteros y no encuentro nada, ni en la tierra ni en el cielo, capaz de dar plena satisfacción a mi mente» (VI.2.6.28).

Vitalidad

Don

La Vitalidad es el despertar: da su asentimiento con la sílaba Om (VI.2.7.5) y aprende que «la semilla del mundo es el Ego» (VI.2.7.11), una semilla que puede tostarse en el fuego de la razón para que no vuelva a brotar (VI.2.8.2).

Dicha

Esencia

La Dicha es donde termina la historia: mientras Bhuṣuṇḍa aún habla, el vidyādhara «cayó en el trance del samādhi» y, pese a los repetidos intentos por despertarlo, «no abrió los ojos» (VI.2.16.1–2).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El vidyādhara lo ha tenido todo durante mil años y nada en la tierra ni en el cielo le satisface: la Insatisfacción en su forma más pura. La enseñanza del viejo cuervo Bhuṣuṇḍa lo despierta a la Vitalidad, una mente viva ante la semilla del «yo» que hay bajo todo deseo, y pasa a la Dicha, una absorción tan completa que nadie logra hacerlo volver.



“Aquí tienes Vitalidad y a un ser del cielo que lo disfrutó todo durante mil años y seguía con hambre. La plenitud no espera al final del próximo placer. Ya late en ti.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si mil años de placer no llenaron al vidyādhara, ¿qué descansa entre los pulsos de tu propio deseo, antes de que empiece el siguiente placer?

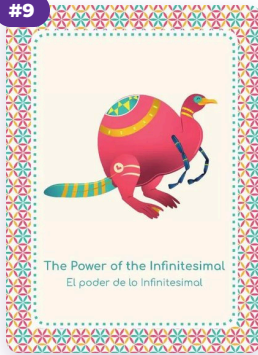
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un placer al que sigues volviendo aunque ya no te satisface.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#9



RELATO 46 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

Indra en el átomo

Meta Pet 9 · El Poder de lo Infinitamente Pequeño

“Honro el poder del gesto más pequeño.”

Indra, escondido en un átomo, crea un mundo

Mitra VI.2.13 · Hermana: Asha

Impotencia

La Impotencia empieza antes de la batalla, con su fuerza y su valor «debilitados... por su estudio y por las lecciones de su preceptor sobre el espíritu» (VI.2.13.13), y termina con el señor de los dioses huyendo por las diez direcciones sin descanso (VI.2.13.15–16).

Determinación

La Determinación es el único movimiento preciso en el instante en que nadie lo ve: «comprimió en su mente el pensamiento de su gran cuerpo y se volvió diminuto también por fuera» (VI.2.13.17).

El Poder de lo Infinitamente Pequeño

El Poder de lo Infinitamente Pequeño es lo que guarda el átomo: un mundo «tan diminuto como una partícula de fragancia» que parece «grande como una montaña» (VI.2.13.3), donde Indra halla descanso, un palacio y un linaje que reina mil generaciones (VI.2.13.19–20, 13.29).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Indra, derrotado por los demonios y perseguido en todas direcciones, vive la Impotencia por completo. Su Determinación es un único acto deliberado —comprimir el pensamiento de su cuerpo hasta poder entrar en una mota de luz—, y dentro descubre el Poder de lo Infinitamente Pequeño: un palacio, un país, tres mundos y mil generaciones en una sola partícula reluciente.



“Aquí tienes El Poder de lo Infinitamente Pequeño y a un dios vencido que se hizo tan diminuto que cupo en un rayo de sol. Pequeño no es débil. En lo pequeño empiezan los mundos.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si Indra halló un mundo entero dentro de una mota de luz, ¿dónde vive tu gesto más pequeño y constante, y es un lugar desde el que construyes o en el que te escondes?

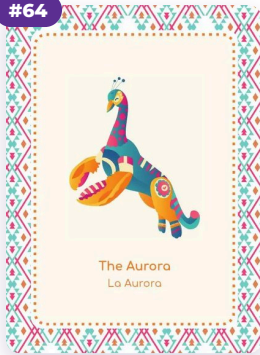
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre una vez en que te hiciste pequeño, y qué protegí o qué te costó.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#64



RELATO 47 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

El Indra de la fibra de loto: crear es imaginar

Meta Pet 64 · Aurora

“La aurora de mi despertar ilumina todo.”

El Indra del loto y la niebla al alba

Mitra VI.2.14 · Hermana: Aurora

Confusión

Sombra

La Confusión es la ensoñación que reconstruye el trono: «creyéndose señor de todo cuanto veía, se convirtió en el mismísimo dios Indra» (VI.2.14.20), mientras «miles de otros Indras» siguen en sus reinos imaginados (VI.2.14.24).

Imaginación

Don

La Imaginación se vuelve visión cuando, en «la meditación silenciosa de su mente serena», desaparece la cadena de las causas (VI.2.14.7) y ve al Uno presente en todo, «como el picor en el corazón de la pimienta, como el vacío en el cielo» (VI.2.14.17).

Iluminación

Esencia

La Iluminación es la luz que no necesita lucha: «solo el ego produce la maravillosa apariencia del engaño... se extiende como una niebla, pero desaparece al instante a la vista de la luz» (VI.2.14.28).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Miles de Indras siguen reinando en reinos imaginados, cada uno tomando su mundo por el verdadero: la Confusión convertida en linaje. El Indra de la fibra de loto descubre que crear e imaginar son un mismo acto —el Don de la Imaginación visto desde dentro— y que toda la apariencia, sea cual sea su causa, se disipa como la niebla al ser conocida: la Iluminación.



“Aquí tienes Aurora y a un dios que vio lo infinito y luego, en su ensoñación, se soñó de nuevo en un trono. Los viejos hábitos brotan. Sonríeles. El alba no discute con la noche.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si el trono al que Indra volvió soñando pertenece a una noche que nunca fue, ¿qué viejo papel que hoy brota en ti podría simplemente verse al amanecer en lugar de combatirse?

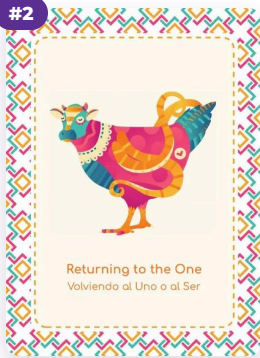
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un viejo hábito que volvió después de un momento de verdadera claridad.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#2



RELATO 48 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

Manki, el brahmán piadoso

Meta Pet 2 · Volviendo al Uno o al Ser

*“Regreso a la totalidad de quien soy.”***Manki, el peregrino que ya casi ha llegado**

Mitra VI.2.23–26 · Hermana: Ananya Mehta

Desubicación

Caminar

La Dislocación es una vida vuelta del revés sobre la arena ardiente: «todos los placeres me son dolorosos, y mis dolores se han vuelto placenteros a esta avanzada edad mía» (VI.2.24.6), y el descanso más cercano solo aumenta la sed, como «un trago de agua salobre» (VI.2.23.15).

Orientación

Darse

La Orientación es la palabra del compañero de camino: «ya has llegado a la senda de la sabiduría y casi has cruzado el océano del mundo» (VI.2.23.39), seguida del mapa de las cuatro raíces: percibir, detenerse, desear, imaginar (VI.2.25.1).

Unidad

Fuerza

La Unidad llega como liberación, «como la serpiente se suelta de la piel que la ataba» (VI.2.26.39), y Manki descansa en la montaña, quieto como una piedra y «despierto en su sensibilidad interior por la luz de su contemplación yóguica» (VI.2.26.41).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Manki es la Dislocación hecha camino: un peregrino agotado que ha visitado todos los lugares santos, rehúye volver a casa y descansaría en cualquier parte. Vasiṣṭha le da la Orientación —la noticia de que ya está cerca de la otra orilla—, y la enseñanza lo libera en la Unidad, una quietud en la que muda su identidad de buscador como una serpiente muda la piel.



“Aquí tienes Volviendo al Uno o al Ser y a un peregrino cansado de lugares santos que teme volver a casa. Alguien camina a su lado. Quizá estés más cerca de lo que sientes.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Antes de volver al Uno, ¿dónde estás: todavía entre los lugares santos, sobre la arena ardiente del cansancio o, como Vasiṣṭha le dijo a Manki, casi en la otra orilla?

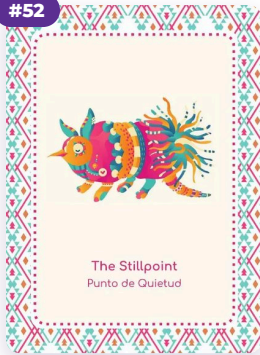
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre la casa, la persona o la vida corriente a la que te ha costado volver.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#52



RELATO 49 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

La mente-ciervo

Meta Pet 52 · El Punto de Quietud

“Descanso en el punto de quietud entre mundos.”

La mente-ciervo encuentra el punto de quietud

Mitra VI.2.44–45 · Hermana: Akiko

Estrés

Sombra

Contención

Don

Quietud

Esencia

Estrés: el ciervo tiene la boca herida por los zarzales espinosos mientras las pasiones lo acechan como cazadores, y corre tras el espejismo del ego hasta caer en fosos (VI.2.44.33).

Contención: el brote joven se acerca con perseverancia y se espantan «las aves de sus expectativas» (VI.2.44.12); más arriba en el árbol, la mirada puede posarse en las cosas, pero el anhelo se frena.

Quietud: el ciervo cansado encuentra descanso y refugio bajo esa sombra fresca (VI.2.44.32), la serena compostura que el texto llama chitta-vṛtti-nirodha (VI.2.44.28).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El Punto de Quietud acompaña a la mente-ciervo porque la parábola de Vasiṣṭha sigue su arco paso a paso. La mente con la boca herida por las espinas y acosada por sus pasiones es el Estrés; la cerca de la perseverancia y el ojo que ve pero frena su anhelo son la Contención; la sombra fresca donde la mente se tumba y ya no busca otra arboleda es la Quietud.



“Aquí tienes a tu ciervo, algo arañado, todavía corriendo. No le pido que se pare: solo le enseño la sombra. Túmbate tres respiraciones. Aquí nadie te persigue.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si en el punto de quietud todo se mueve, ¿qué puede seguir moviéndose en ti mientras el ciervo descansa a la sombra?

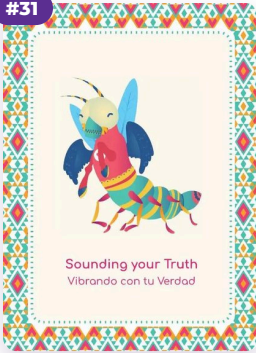
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre lo que te ha perseguido hoy y dónde encontraste un poco de sombra.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#31



RELATO 50 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

La gran piedra: la meditación de Vasiṣṭha y el mundo dentro de la roca

Meta Pet 31 · **Sondeando las Profundidades**

"Sondeo las profundidades de mi ser con coraje."

El gran sabio que no podía ver la piedra

Mitra VI.2.56–70 · Hermana: Tashi

Arrogancia

Sombra

Arrogancia: ante la piedra el gran sabio solo ve roca, y ella le dice con franqueza que su ceguera nace de la falta de esas ideas ejercitadas en él (VI.2.67.15).

Liderazgo

Don

Liderazgo: ella le enseña que ver es el pensamiento habitual de una cosa, aprendido como el oficio de un artesano bajo un maestro (VI.2.67.23), y el gran maestro se deja enseñar.

Humildad

Esencia

Humildad: sentado de nuevo en samādhi, encuentra un mundo entero dentro de la piedra y comprende que el intelecto mismo es esa piedra (VI.2.70.21).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Sondeando las Profundidades acompaña a este relato porque el más grande de los sabios llega ante la piedra y no ve nada. Su certeza de que allí no hay nada es la Arrogancia del experto; su disposición a sentarse de nuevo por indicación de una mujer celeste es el Liderazgo recibido antes de ser ejercido; y la piedra que se abre en un mundo entero es la Humildad, la profundidad sin fondo.



"El sabio más sabio del cielo se plantó una vez ante una piedra y no vio nada. Así que volvió a sentarse y escuchó. Te toca: ¿qué mirada ajena podrías tomar prestada hoy?"

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si ninguna profundidad tiene fondo, ¿en qué piedra de tu vida has dejado de mirar porque ya crees saber lo que contiene?

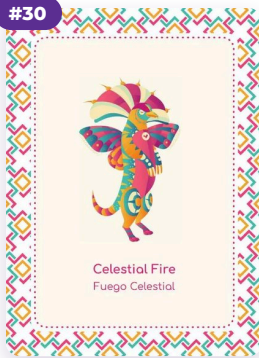
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo que hoy no podías ver hasta que otra persona te lo mostró.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#30



RELATO 51 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

La ninfa celeste

Meta Pet 30 · Fuego Celestial

“El fuego celestial enciende mi propósito.”

La ninfa celeste y el fuego que se aligera

Mitra VI.2.64–65 · Hermana: Beatriz

Deseo

Sombra

Deseo: aunque se refresca sin cesar con la brisa de los arroyos y los lagos de lotos, arde sin descanso en todo su cuerpo (VI.2.64.59) y llora ante todo lo hermoso (VI.2.64.69).

Ligereza

Don

Ligereza: todo su apego se va tornando poco a poco en indiferencia (VI.2.65.11); el fuego, vivido por entero, ha consumido su propio combustible.

Éxtasis

Esencia

Éxtasis: el ensimismamiento de su señor ha dejado en ella un desapego de todo lo mundano (VI.2.65.16), y ahora, viajando libre por el aire, pide al sabio que la libere a ella y a su esposo de la ignorancia.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Fuego Celestial acompaña a la ninfa celeste porque su historia es fuego de principio a fin. Su anhelo, nacido de una mente, arde tanto que los lechos de lotos se secan hasta el polvo bajo ella: el Deseo. Vivida hasta el final, la pasión se seca y afloja su presa: la Ligereza. Lo que queda es el anhelo de liberación y el cielo abierto que ahora recorre libremente: el Éxtasis.



“Esta carta quema un poco al tocarla. Como la ninfa del relato de hoy, que arde por alguien que no llega. No apagues el fuego. Pregúntale, con suavidad, qué quiere de verdad.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

El fuego celestial arde: cuando un anhelo como el de la ninfa se ha consumido, ¿qué hay en ti que nunca llegó a quemarse?

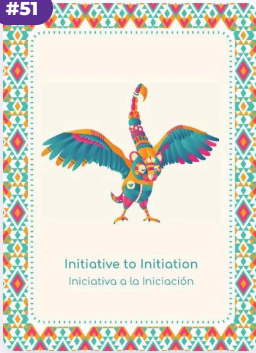
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un anhelo que llevas dentro y sobre lo que quizá quiere en lugar de lo que pide.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#51



RELATO 52 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

La disolución final: Śiva y Śakti

Meta Pet 51 · El Anillo de Fuego

“El anillo de fuego me purifica y empodera.”

En el fin del mundo, hacia el aire fresco

Mitra VI.2.71–92 · Hermana: Khadija

Agitación

Sombra

Iniciativa

Don

Despertar

Esencia

Agitación: mientras los doce soles abrasan el mundo, el cuerpo del sabio se calienta y su sangre hierve como en un incendio (VI.2.75.11).

Iniciativa: en ese mismo instante abandona el lugar del calor tórrido y asciende a un aire más alto y fresco (VI.2.75.11), y desde allí descubre lo que el fuego no cambia, el sándalo que sigue dando su fragancia (VI.2.75.53).

Despertar: reconoce al furioso Rudra y a Bhairava como criaturas de su propia fantasía equivocada (VI.2.83.4), y descansa con los sentidos dormidos y el intelecto plenamente despierto (VI.2.91.45).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El Anillo de Fuego acompaña a la disolución final porque Vasiṣṭha está, literalmente, dentro de un anillo de fuego. Doce soles abrasan el mundo y le hierve la sangre: la Agitación. No se paraliza ni huye hacia el embotamiento; sube a un aire más fresco y sigue mirando: la Iniciativa. Al final ve las figuras terribles como criaturas de su propia fantasía y descansa despierto en el sujeto único: el Despertar.



“En el relato de hoy la cosa se calienta: doce soles a la vez. Vasiṣṭha sabía algo: puedes dar un paso atrás hacia el aire fresco. Luego mira otra vez. ¿Qué sigue oliendo a sándalo?”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si dentro del anillo de fuego hace fresco, ¿qué hay en ti que, como el sándalo, conserva su fragancia mientras todo arde a su alrededor?

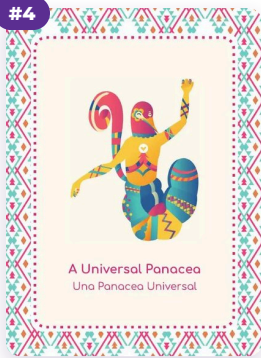
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre lo que hoy te hizo hervir la sangre y el paso que diste, o podrías dar, hacia un aire más fresco.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#4



RELATO 53 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

El siddha de la celda aérea

Meta Pet 4 · Una Panacea Universal

*“Soy un canal de sanación universal.”***Dos sabios, una celda y un perdón mutuo**

Mitra VI.2.93.1–94.7 · Hermana: Nadine Diatta-Leroy

Intolerancia

Sombra

Comprensión

Don

Perdón

Esencia

Intolerancia: la ocasión es completa; un intruso ha arrojado el cuerpo del sabio y se ha instalado en su celda, y una vez despierto el siddha casi le culpa de haber caído de su asiento aéreo (VI.2.94.3).

Entendimiento: en vez de pelear por el lugar, Vasiṣṭha suelta su deseo de él, y la celda se desvanece junto con la pérdida de ese deseo, como la ciudad de un sueño (VI.2.93.15).

Perdón: el siddha termina su reproche diciendo «perdóname, que yo también soy falible» (VI.2.94.3), y los dos sabios se perdonan, se levantan juntos y se despiden.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Una Panacea Universal acompaña al siddha de la celda aérea porque el relato ofrece la ocasión perfecta para la Intolerancia: un desconocido ha arrojado el cuerpo del sabio y ha ocupado su lugar. Vasiṣṭha responde con Entendimiento, soltando el deseo que sostenía la celda, y la historia se cierra con los dos sabios perdonándose sus errores: el Perdón, el remedio que sana a ambos.



“Hoy hay alguien sentado en tu sitio. Antes de gritar, prueba lo que hizo este sabio: afloja tu deseo de poseer el lugar. Curioso cómo encoge la disputa. ¿A quién podrías perdonar, tú incluido?”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si la panacea lo cura todo pero la herida permanece, ¿la herida es el lugar donde te hicieron daño o el deseo que todavía sostiene ese lugar?

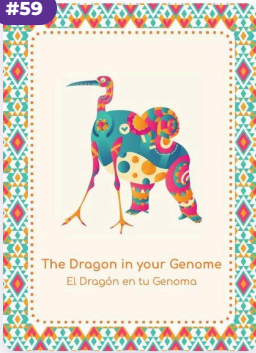
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre alguien que ocupó tu lugar y sobre el deseo tuyo que todavía lo sostiene.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#59



RELATO 54 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

El piśāca

Meta Pet 59 · El Dragón en tu Genoma

“El dragón de mi genoma despierta.”

El sabio invisible que elige ser visto

Mitra VI.2.94.8–95.31 · Hermana: Miriam

Deshonestidad

Sombra

Deshonestidad: sin que nadie lo vea ni oiga sus llamadas, el sabio queda como un piśāca en la morada de los dioses (VI.2.94.28), como los seres oscuros que se esconden donde ni el sol los encuentra (VI.2.94.82).

Intimididad

Don

Intimididad: el sabio decide ser visto, y los seres que miraban a través de él se vuelven y lo ven (VI.2.95.4–6); la visibilidad empieza como un deseo propio.

Transparencia

Esencia

Transparencia: su cuerpo espiritual toma una forma material que brota de su interior y por su propia voluntad (VI.2.95.12), y él la nombra con llaneza por lo que es, una forma tomada para enseñar.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El Dragón en tu Genoma acompaña al relato del piśāca porque ambos hablan de lo que se esconde y de lo que sale a la luz. Vasiṣṭha camina entre los dioses invisible e inasible, la vida en sombra de un ser que esquivo la mirada, y ese ocultarse es la raíz de la Deshonestidad. Desea ser visto y lo es: la Intimididad. La forma que brota de su interior, nombrada abiertamente como una forma tomada para enseñar, es la Transparencia.



“Hasta Vasiṣṭha fue un espectro durante un tiempo, llamando sin que nadie lo oyera. Pasar desapercibido puede parecer seguro. Hoy deja que una persona vea una cosa verdadera de ti. Solo una.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

El dragón en tu genoma ruje: ¿quién le enseñó a esconderse, y cómo sería dejar que lo vieran?

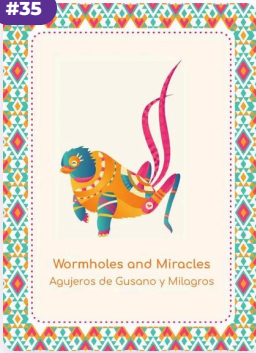
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo verdadero en ti que hoy nadie vio.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#35



RELATO 55 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

Vipaścit, el rey que se hizo cuatro

Meta Pet 35 · Agujeros de Gusano y Milagros

“Viajo a través de dimensiones milagrosas.”

Los cuatro yoes de Vipaścit y el regreso

Mitra VI.2.106–132 (the story proper VI.2.108.3–132.20) · Hermana: Tin-Hinan

Hambre

Sombra

Hambre: el errante no tiene descanso en su vagar (VI.2.128.42), y al final reconoce que no pudo hallar en ninguna parte el límite de esa avidyā, esa ignorancia (VI.2.132.16).

Aventura

Don

Aventura: a lo largo de siglos como piedra, árbol, león y rana, los cuatro se ayudan y se sanan entre sí, como se asisten los miembros de un mismo cuerpo (VI.2.125.21).

Infinidad

Esencia

Lo Ilimitado: el ciervo del jardín de Rāma (VI.2.129.46) salta al fuego, sale convertido en Bhāsa y recuerda todos los episodios de su vida pasada como una sola (VI.2.130.24).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Agujeros de Gusano y Milagros acompaña a Vipaścit porque sus cuatro yoes buscan sin fin, de mundo en mundo, el límite de la ignorancia: el Hambre. Por el camino viven siglos como piedra, árbol, león y rana, liberándose unos a otros: la Aventura. Y uno de ellos, ciervo en el propio jardín de Rāma, salta al fuego y lo recuerda todo, llegando adonde empezó: lo Ilimitado.



“Cuatro reyes partieron en busca del fin de la ignorancia. Uno volvió a casa como ciervo en el propio jardín de Rāma. Antes de seguir buscando hoy, mira a tu alrededor: ¿qué hay ya aquí?”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si a través del agujero de gusano llegas donde empezaste, ¿qué buscas ahí fuera que quizá te espera en tu propio jardín?

PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre lo que hoy saliste a buscar y sobre si ya estaba en casa.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#1



From entropy to syntropy
De la entropía a la sintropía

RELATO 56 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

El cadáver prodigioso

Meta Pet 1 · De la Entropía a la Sintropía

“Transformo la entropía en flujo creativo.”

El coloso caído que se hizo tierra

Mitra VI.2.133–135 · Hermana: Elena Ixchel

Entropía

Sombra

Frescura

Don

Belleza

Esencia

Entropía: el cadáver yace sobre los siete continentes, y los dioses lamentan que la devastación de tanta belleza del paisaje les llena el ánimo de piedad y de pena (VI.2.134.57).

Frescura: Agni aparece en su forma fresca, semejante a la luna, y le dice «no temas» (VI.2.133.9); visto desde el cielo alto, el cuerpo aterrador parece hecho de madera (VI.2.133.13).

Belleza: los restos se hacen tierra, los grandes huesos del cuerpo forman las montañas y el Himālaya es su espina dorsal (VI.2.135.5); vuelven el día y la noche.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

De la Entropía a la Sintropía acompaña al cadáver prodigioso porque el relato es la descomposición a escala cósmica: un coloso muerto cubre todos los continentes y los dioses lloran el paisaje arruinado, que es la Entropía. La forma fresca de Agni y la vista desde el cielo alto traen una manera nueva de mirar los restos: la Frescura. Y los restos se convierten en el mundo mismo, los huesos en montañas y el Himālaya en su espina dorsal: la Belleza.



“El relato de hoy trae un cadáver gigante. Lo sé. Pero quédate conmigo: al final sus huesos se vuelven montañas. ¿Qué peso muerto de tu vida podría, poco a poco, hacerse suelo?”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si la entropía se vuelve sintropía, ¿para qué fue el caos, y qué parte del peso muerto que llevas se está haciendo ya suelo?

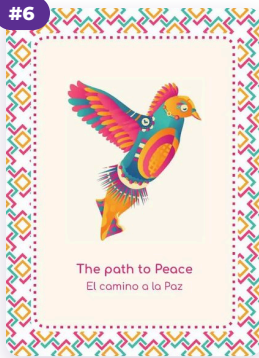
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo que terminó o se deshizo en tu vida y sobre lo que ha crecido de ello.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#6



RELATO 57 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

El mosquito y el cazador

Meta Pet 6 · El Camino a la Paz

“Camino el sendero de la paz interior profunda.”

El cazador a quien preguntaron por qué mata

Mitra VI.2.136 · Hermana: Naomi Waanatig

Conflicto

Sombra

Diplomacia

Don

Paz

Esencia

Conflicto: el orgulloso asura destroza la ermita y el sabio responde con la misma moneda, condenándolo a nacer como un mosquito despreciable (VI.2.136.12); desde entonces cada muerte da a luz la forma de quien mata (VI.2.136.30).

Diplomacia: cuando el cazador entra por azar en una ermita, el sabio no lo recibe con una maldición sino con una pregunta: por qué ha pasado tanto tiempo hiriendo a los ciervos inocentes (VI.2.136.32).

Paz: esa misma pregunta lo orienta a proteger en vez de matar y hacia la ley de la benevolencia universal en este mundo pasajero (VI.2.136.32), y el sabio le recuerda lo breve que es toda vida (VI.2.136.33).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El Camino a la Paz acompaña al mosquito y al cazador porque el relato es una cadena de Conflicto: la violencia atrae una maldición, la maldición engendra una forma nueva y cada forma nace del rostro de quien la golpeó. La cadena se rompe con la Diplomacia, un sabio que responde al cazador con una pregunta en lugar de un golpe, y esa pregunta abre el camino a la Paz.



“Un asura, un mosquito, un ciervo, un cazador: una sola mente que va pasando el golpe. Hasta que un sabio hace una pregunta amable. Hoy, antes de devolver el golpe, ¿podrías hacer tú otra?”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Encontraste el camino a la paz: ¿quién en ti caminaba el camino de la guerra, y qué rostro tenías delante cuando echaste a andar?

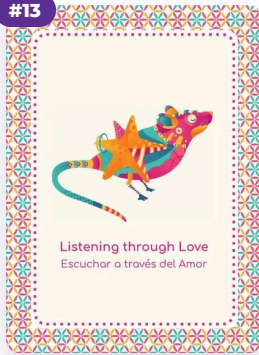
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre un golpe que pasaste a otro hoy, o uno que elegiste no dar.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#13



RELATO 58 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

El cazador y el sabio: el sueño del rey Sindhu

Meta Pet 13 · Escuchar a través del Amor

“Escucho con los oídos del amor.”

Respirar en el sueño de otro y volver

Mitra VI.2.137–164 · Hermana: Tjinkuma

Discordia

Sombra

Discordia: al mezclarse sus sentidos con los del discípulo, percibe todos los objetos por partida doble, en formas duplicadas (VI.2.138.4), dos mundos que chocan entre sí.

Discernimiento

Don

Discernimiento: antes que nada escucha con la respiración; su aliento, acompañado de su mente, entra con el aire que inspira el discípulo sentado ante él (VI.2.137.10).

Empatía

Esencia

Empatía: la doble visión del mundo se hace una, como las dos lunas de una mirada errada se vuelven una sola (VI.2.138.11), aunque más tarde él se olvida de sí por su manera habitual de pensar (VI.2.140.33).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Escuchar a través del Amor acompaña al cazador y al sabio porque el sabio entra en el mundo de otro a través de la respiración y lo encuentra duplicado antes de que se haga uno. Los dos mundos superpuestos, todavía sin oírse como uno, son la Discordia; la respiración lenta que sigue la del discípulo es el Discernimiento de la escucha profunda; el mundo único compartido desde el corazón del discípulo es la Empatía. Y el regreso fallido del sabio es la advertencia que mantiene honesta la empatía.



“El sabio del relato de hoy entró respirando en el sueño de un discípulo y luego olvidó el camino de vuelta. Escucha hoy a fondo, con amor. Solo deja una mano sobre tu propio corazón.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Escuchaste a través del amor: cuando dos visiones del mundo se hacen una, ¿cómo suena el miedo, y es tuyo o del otro?

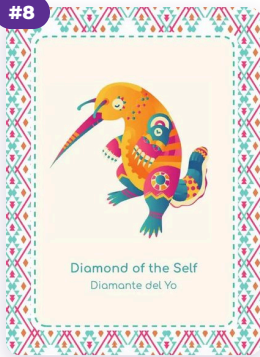
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre alguien a quien hoy escuchaste de verdad, o a quien no escuchaste.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#8



RELATO 59 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

La estatua tallada

Meta Pet 8 · El Diamante del Ser

“Soy un diamante de facetas infinitas.”

La figura que siempre estuvo en la madera

Mitra VI.2.168 · Hermana: Selene di Marco-Amari

Mediocridad

Sombra

Mediocridad: el alma permanece invisible como la muñeca sin tallar en la madera de cada árbol del bosque (VI.2.168.40); el bloque tosco no muestra nada de lo que contiene.

Elegancia

Don

Estilo: la estatua no aparece en el bloque tosco hasta que la saca a la luz la destreza del tallista (VI.2.168.42), y esa destreza consiste en descubrir, no en añadir.

El Diamante del Ser

Esencia

El Diamante del Ser: el mundo está pintado sobre el intelecto como un cuadro sobre su lienzo, una sustancia vacía que lleva en sí el brillo del mundo (VI.2.168.6); la figura fue madera desde siempre.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El Diamante del Ser acompaña a la estatua tallada porque la imagen de Vasiṣṭha sigue su arco con exactitud. El bloque tosco que no muestra nada, una figura invisible en cada árbol, es la Mediocridad; el cincel del tallista que descubre en lugar de añadir es el Estilo; y el hallazgo de que la figura fue madera desde siempre, sin nada añadido, es el Diamante del Ser.



“Te cuento un secreto del tallista: no se añade nada. La figura estuvo siempre en la madera. Así que hoy no construyas una versión mejor de ti. Solo quita una cosa.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si la figura siempre estuvo en la madera y el diamante no tiene defectos, ¿qué estás puliendo, y qué podría simplemente quitar el cincel?

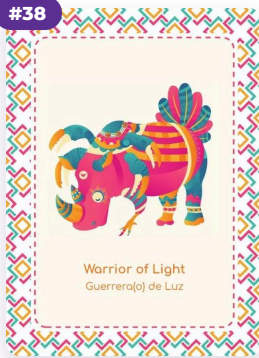
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre dónde te hiciste hoy más pequeño para encajar.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#38



RELATO 60 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

Aindava: la Brahmā Gītā

Meta Pet 38 · El Guerrero de la Luz

“Soy un guerrero de luz y verdad.”

Diez hermanos, un voto y el cuerpo

Mitra VI.2.176–179 · Hermana: Harjit

Lucha

Sombra

Perseverancia

Don

Honor

Esencia

Lucha: los hermanos quedan reducidos a esqueletos secos, golpeados y devorados en parte por fieras rapaces (VI.2.178.38), el precio de una batalla librada contra el cuerpo.

Perseverancia: creyéndose Brahmā, permanecen largo tiempo con el pensamiento de sostener el mundo (VI.2.178.36), fieles a una sola reflexión durante meses y años.

Honor: el voto se cumple hasta el final, y sus diez mentes sin cuerpo se convierten en otros tantos mundos (VI.2.178.40).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

El Guerrero de la Luz acompaña a los Aindavas porque su ascetismo es una larga batalla: años de quietud mientras sus cuerpos se consumen y las fieras los desgarran, que es la Lucha. Sostienen su única reflexión sin flaquear: la Perseverancia. Y llevan el voto hasta su cumplimiento, cada mente convertida en un mundo entero: el Honor. La pregunta del koan, si el guerrero proyecta sombra, la responden los cuerpos que dejaron atrás.



“Diez hermanos sostuvieron un pensamiento con tanta firmeza que cada uno se volvió un mundo. Admirable. Eso sí, nadie les dio de comer. Elige hoy una batalla digna de tu constancia, y por favor, come.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

La guerrera de la luz no proyecta sombra, ¿o sí?: ¿qué deja tu perseverancia a la sombra, como los hermanos dejaron sus cuerpos a las fieras?

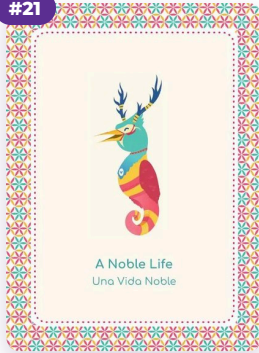
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre una lucha que hoy mantuviste y sobre si mereció lo que costó.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#21



RELATO 61 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

Kundadanta y el ermitaño del kadamba

Meta Pet 21 · Una Vida Noble

“Vivo una vida de dignidad y propósito noble.”

Ocho emperadores, ocho casas y el reposo del ermitaño

Mitra VI.2.180–186 · Hermana: Awinita

Control

Sombra

Control: cada hermano se cree señor de su provincia tal como su imaginación se la pinta en el territorio de su mente (VI.2.183.67), gobernando los siete continentes desde sus propias estancias vacías (VI.2.183.47).

Autoridad

Don

Autoridad: la bendición vence porque, con el tiempo, se fortalece en la mente de quien la recibe (VI.2.183.32), y una pequeña habitación puede contener la tierra entera (VI.2.185.26).

Valor

Esencia

Valor: el ermitaño bajo el kadamba, antes rey de Malwa, ha depuesto su corona y permanece fresco y quieto como un bloque de piedra (VI.2.180.29); Kundadanta, en su duelo, elige el mismo reposo interior.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Una Vida Noble acompaña al relato de Kundadanta porque sus hermanos quieren gobernar la tierra entera: el Control en estado puro. El don se concede y cada uno se vuelve soberano, pero solo dentro de su propia casa, donde la bendición que cultivó pesa más que la maldición: la Autoridad, a la medida de su verdadera estancia. El camino noble, sin embargo, es el del viejo ermitaño que dejó un reino y el de Kundadanta que busca el reposo interior: el Valor.



“Ocho hermanos ganaron cada uno la tierra entera, y cada uno la gobernó desde dentro de su casa. Antes de intentar controlarlo todo hoy, mira alrededor. ¿Qué habitación es de verdad tuya?”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Una vida noble no necesita título: si ya gobiernas la tierra entera dentro de tu propia casa, ¿qué nombre te darías?

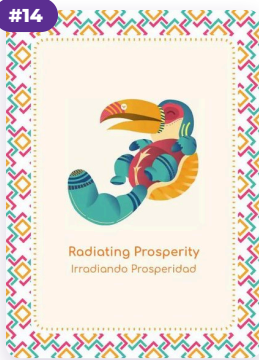
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo que hoy intentaste controlar y sobre lo que ese control protegía.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

#14



RELATO 62 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

Los leñadores y la gema

Meta Pet 14 · Irradiando Prosperidad

“La prosperidad fluye a través de mí abundantemente.”

Los leñadores que hallaron la gema

Mitra VI.2.196–197 · Hermana: Yejide

Transigencia

Sombra

Compromiso: algunos hombres de entendimiento torpe desprecian todos esos bienes y siguen juntando troncos para venderlos a precios irrisorios (VI.2.196.21).

Competencia

Don

Competencia: el propio trabajo diario se vuelve camino, como los leñadores que buscaban leña sin valor y acaban encontrando gemas preciosas (VI.2.197.6).

Abundancia

Esencia

Generosidad: tras obtener la gema deseada, permanecen plenamente contentos en el mismo bosque (VI.2.196.24), ricos sin salir de él.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Irradiando Prosperidad acompaña a los leñadores porque la parábola de Vasiṣṭha despliega su arco como tres clases de hombres en un mismo bosque. Los que siguen vendiendo troncos por cuatro perras son el Compromiso, en el sentido de conformarse con menos; los que aprenden a ver el sándalo, la fruta y el oro en la linde del bosque son la Competencia; y los pocos que hallan la gema que cumple deseos y viven contentos en el propio bosque son la Generosidad.



“El mismo bosque, la misma hacha, el mismo camino cansado al mercado. Y la gema estaba en la linde todo el tiempo. Hoy, antes de malvender tu leña, mira una vez al suelo.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

La prosperidad florece: en el silencio entre los florecimientos, ¿puedes escuchar la gema que yace en la linde del bosque donde ya trabajas?

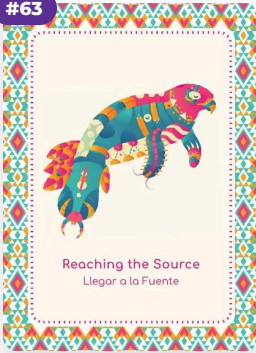
PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre dónde te vendiste barato hoy y sobre un destello de valor que advertiste.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#63



RELATO 63 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

La gran indagación: las preguntas del rey Prajñapti

Meta Pet 63 · Alcanzando la Cima

“Alcanzo la cima de mi devenir.”

Las preguntas de un rey suben hasta quien pregunta

Mitra VI.2.206–208 · Hermana: Dezbah

Duda

Sombra

Duda: el rey dispara pregunta tras pregunta, hasta llegar a por qué el cielo no está lleno de miríadas de lunas si tantos adoradores de la luna mueren esperando convertirse en una (VI.2.206.26).

Indagación

Don

Indagación: Vasiṣṭha lleva cada pregunta hasta su raíz: todo lo que aparece de cualquier modo en nuestra conciencia se toma por tan real como parece (VI.2.207.3).

Verdad

Esencia

Verdad: siendo quien mira, se cree lo mirado, y por eso se piensa nacido, vivo y muriendo (VI.2.208.21); el conocimiento y la ausencia de deseo lo liberan (VI.2.207.36).

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

Alcanzando la Cima acompaña al rey Prajñapti porque su relato es una ascensión hecha de preguntas. Su andanada de dudas sobre la muerte, el renacer y los adoradores de la luna es la Duda; la respuesta paciente de Vasiṣṭha, pregunta a pregunta, es la Indagación; y la única respuesta en la cumbre, que la mente hace su mundo y que quien mira se ha confundido con lo mirado, es la Verdad.



“Llega un rey con una cesta llena de preguntas, incluso una sobre por qué el cielo no está lleno de lunas. Trae también las tuyas. Y luego date la vuelta: ¿quién está preguntando?”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

En la cima no hay adónde ir sino a todas partes: cuando ya se han hecho todas las preguntas, ¿quién es el que pregunta?

PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre una duda que llevaste hoy contigo y sobre si era indagación o ansiedad.



Relato completo y
Viaje del Aliado 卐

#7



RELATO 64 · LIBRO VI · NIRVĀṆA (II)

El regreso: el éxtasis de Rāma, el reposo hipnótico de la corte y el gran júbilo

Meta Pet 7 · La Virtud es tu propia Recompensa

“Mi virtud brilla a través de mis acciones.”

Rāma despierta y la corte vuelve al trabajo

Mitra VI.1.127–128; VI.2.190–216 · Hermana: Eleanor Matthews

División

Sombra

Guía

Don

Virtud

Esencia

División: Rāma permanece inmóvil en su trance y no pronuncia ni una palabra en respuesta (VI.1.128.97), una absorción cerrada al maestro y a la gente que le espera.

Orientación: no es momento de dormir en el yoga, sino de levantarse y alegrar el corazón de su pueblo (VI.1.128.94–96); Vasiṣṭha entra por la suṣumnā y Rāma abre despacio los ojos (VI.1.128.97–98).

Virtud: arrobado y en trance, y a la vez del todo cuerdo, sano y despierto (VI.2.201.15); después, «levantaos ahora a cumplir vuestros deberes» (VI.2.203.22), y la corte sale a trabajar con cortesía.

POR QUÉ CAMINAN JUNTOS

La Virtud es tu propia Recompensa acompaña al gran regreso porque el último trance de Rāma es una División: tan absorto que no responde a su maestro, separado de la gente que le espera. La Orientación de Vasiṣṭha lo trae de vuelta, con suavidad y firmeza, para que asuma sus deberes. Y el cierre de toda la obra es la Virtud: una corte que reposa en una quietud firme y luego se levanta a bañarse y a servir, sin otra recompensa que el hacer mismo.



“Toda la corte cayó en el reposo más hondo y luego se levantó, se bañó y se fue a trabajar. Es la última lección. Descansa hondo hoy y haz algo bueno que nadie te agradezca.”

— FELICIA

CONTEMPLACIÓN DEL DÍA

Si la virtud es su propia recompensa, ¿por qué buscas reconocimiento, cuando hasta la quietud de Rāma solo fue completa al levantarse a servir?

PARA CERRAR LA NOCHE

Esta noche, escribe una frase honesta sobre algo bueno que hiciste hoy sin necesitar que nadie lo viera.



Relato completo y
Viaje del Aliado ➤

CAPÍTULO 05

Para facilitadores



Cada relato trae en su página una sesión de 60–75 minutos con su aliado: propósito, etapa ITM, pasos con tiempos, preguntas de integración, variante para círculos y precauciones. [Abrir ↗](#)

Momento	Tiempo
1 · Llegada y Umbral	10 min
2 · El relato contado	5 min
3 · La carta	10 min
4 · Indagación de la Sombra	10 min
5 · La práctica del relato, en trance ligero o medio	15 min
6 · Don y Esencia: integración	10 min
7 · Cierre y Vínculo	5 min

MARCO DE SEGURIDAD

Explora antes de cada sesión ideación suicida actual, psicosis, trastorno disociativo y duelo agudo. Cuando el relato llega al trance profundo, sonambúlico o plenario, la sesión se queda en trance ligero o medio. Felicia nunca sustituye el juicio clínico del facilitador.

Los sesenta y cuatro emparejamientos están pensados para la práctica. Cada página de relato incluye una sección para facilitadores: un objetivo, la etapa ITM a la que sirve, una sesión de 60 a 75 minutos, preguntas de integración, precauciones y una versión para círculos. Usa un emparejamiento como sesión única cuando alguien llega con una carta o un conflicto que resuena con un relato. Diseña un programa de nueve sesiones, una por camino, o recorre los sesenta y cuatro a lo largo de un año, abriendo en el Umbral y cerrando en El regreso. En círculos de ocho a veinte personas, el relato se cuenta en voz alta y la carta pasa de mano en mano. Respeta con exactitud el marco de seguridad: quien practica a solas usa el Viaje del Aliado, en trance ligero y, si quiere, con los ojos abiertos; los guiones guiados completos de cada relato son para uso supervisado donde sus precauciones lo indiquen. Evalúa antes, ante todo, depresión, disociación, psicosis y duelo reciente. Entre sesiones, Felicia acompaña; sus reflexiones nunca sustituyen tu criterio clínico.

Los aliados por etapa ITM

La etapa del Modelo de Transformación Integrativa que mejor sirve cada emparejamiento.

5 • Integración trascendente

5, 10, 16, 19, 25, 31, 42, 47, 48, 63, 64

4 • Encarnación de la esencia

2, 7, 12, 14, 20, 23, 26, 28, 30, 33, 39, 43, 53, 59

3 • Descubrimiento del don

3, 6, 8, 11, 15, 18, 21, 22, 27, 32, 34, 36, 37, 40, 44, 46, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62

2 • Reconocimiento consciente

1, 4, 9, 13, 17, 24, 29, 35, 38, 41, 45, 49, 51, 55, 61

1 • Reactividad inconsciente

57

Nueve Caminos, sesenta y cuatro relatos. Cada Meta Pet tiene su Hermana, y cada Hermana camina uno de los Nueve Caminos. Un programa de grupo puede recorrer los relatos por Caminos, por etapas ITM o por los libros del Yoga Vāsiṣṭha.

CAPÍTULO 06

Los 65 emparejamientos

Relato	Meta Pet	Sombra → Don → Esencia	ITM
T · El umbral	Felicia	Vacilación → Receptividad → Compañía	2
1 · El desaliento de Rāma y la llegada de Viśvāmitra	15 · Una Mano Extendida	Aburrimiento → Magnetismo → Florescencia	2
2 · Śuka ante Janaka	57 · Un Viento Suave	Inquietud → Intuición → Claridad	4
3 · Līlā, Padma y la diosa Sarasvatī	19 · El Ser Humano del Futuro	Codependencia → Sensibilidad → Sacrificio	3
4 · El antiguo Vasiṣṭha y Arundhatī	54 · El Camino de la Serpiente	Avaricia → Aspiración → Ascensión	2
5 · La guerra de Vidūratha y Sindhu; muerte y regreso de Padma	42 · Soltar el Vivir y el Morir	Expectativa → Desapego → Celebración	5
6 · Karkaṭī, la rākṣasī que se hizo aguja	47 · Transmutando el Pasado	Opresión → Transmutación → Transfiguración	3
7 · Los diez hijos de Indu	41 · La Emanación Primordial	Fantasia → Anticipación → Emanación	4
8 · Indra y Ahalyā	56 · Intoxicación	Distracción → Enriquecimiento → Intoxicación	3
9 · El gran yermo: historia del corazón humano	55 · El Sueño de la Libélula	Victimización → Libertad → Libertad	2
10 · Los tres príncipes que nunca existieron	39 · La Tensión de la Trascendencia	Provocación → Dinamismo → Liberación	5
11 · Lavaṇa y el mago	49 · Cambiando el Mundo	Reacción → Revolución → Renacimiento	3
12 · Śukra, Bhṛgu y Kāla (la Muerte)	33 · La Revelación Final	Olvido → Atención Plena → Revelación	4
13 · Dāma, Vyāla y Kaṭa	10 · Estar en Calma	Egocentrismo → Naturalidad → Ser	2

Relato	Meta Pet	Sombra → Don → Esencia	ITM
14 · Bhīma, Bhāsa y Dr̥ḍha	27 · Alimento de los Dioses	Egoísmo → Altruismo → Desinterés	4
15 · Dāśūra, el árbol kadamba y el rey nacido del aire	61 · El Santo de los Santos	Psicosis → Inspiración → Santidad	3
16 · El canto de Kaca	45 · Comuni3n C3smica	Dominaci3n → Sinergia → Comuni3n	5
17 · Janaka y el canto de los Siddhas	43 · Avance	Sordera → Perspicacia → Epifanía	2
18 · Puṇya y Pāvana	17 · El que lo Ve Todo	Opini3n → Visi3n de Futuro → Omnisciencia	3
19 · Bali, Virocana y Śukra	16 · Genio Mágico	Indiferencia → Versatilidad → Maestría	5
20 · Prahlaḍa	40 · La Voluntad de Rendirse	Agotamiento → Resoluci3n → Voluntad Divina	4
21 · Gādhī, el brahmán del estanque	12 · Un Coraz3n Puro	Vanidad → Discriminaci3n → Pureza	3
22 · Uddālaka	18 · El Poder Sanador de la Mente	Juicio → Integridad → Perfecci3n	3
23 · Suraghu, Māṇḍavya y Parigha	50 · La Mariposa C3smica	Corrupci3n → Equilibrio → Armonía	4
24 · Bhāsa y Vilāsa	36 · Compasi3n	Turbulencia → Humanidad → Compasi3n	2
25 · Vīṭahavya y el cuerpo en la cueva	25 · El Mito de la Herida Sagrada	Constricci3n → Aceptaci3n → Amor Universal	5
26 · Bhuṣuṇḍa, el cuervo al borde del tiempo	5 · El Fin del Tiempo	Impaciencia → Paciencia → Atemporalidad	4
27 · Vasiṣṭha ante Śiva: el culto interior	20 · El Om Sagrado	Superficialidad → Seguridad en sί Mίsama → Presencia	3
28 · El fruto vilva	53 · Superabundancia	Inmadurez → Expansi3n → Superabundancia	4
29 · La piedra que contiene todas las formas	60 · La Ola que Rompe	Limitaci3n → Realismo → Justicia	2
30 · Arjuna, encarnaci3n de Nara-Nārāyaṇa	29 · Saltando al Vacío	Falta de Entusiasmo → Compromiso → Devoci3n	4

Relato	Meta Pet	Sombra → Don → Esencia	ITM
31 · Jīvaṭa y los cien Rudras	44 · Interferencia	Interferencia → Trabajo en Equipo → Sinarquía	5
32 · Los enigmas del Vetāla	23 · La Alquimia de la Simplicidad	Complejidad → Simplicidad → Quintaesencia	3
33 · Bhagīratha y el descenso del Ganges	32 · Reverencia Ancestral	Fracaso → Preservación → Veneración	4
34 · Cūḍālā y Śikhidhvaja	37 · Alquimia Familiar	Debilidad → Igualdad → Ternura	3
35 · El kirāṭa avaro	46 · Una Ciencia de la Suerte	Seriedad → Deleite → Éxtasis	2
36 · El nacimiento de Kumbha, el hijo del cántaro	26 · Picardía Sagrada	Orgullo → Ingenio → Invisibilidad	3
37 · La gema de los deseos y el trozo de vidrio	48 · La Maravilla de la Incertidumbre	Inadecuación → Ingenio → Sabiduría	3
38 · El elefante del Vindhya	34 · La Belleza de la Bestia	Fuerza → Fortaleza → Majestuosidad	2
39 · El falso Indra	22 · Gracia Bajo Presión	Deshonor → Gracia → Gracia	4
40 · Kaca y Br̥haspati	62 · El Lenguaje de la Luz	Intelecto → Precisión → Impecabilidad	3
41 · El hombre que construía casas en el aire	3 · A través de los Ojos de un Niño	Caos → Innovación → Inocencia	2
42 · Bhṛ̥ṅgīśa y Śiva: la triple conducta	28 · Abrazando el Lado Oscuro	Falta de Propósito → Totalidad → Inmortalidad	5
43 · Manu e Ikṣvāku: las siete etapas	11 · La Luz del Edén	Oscuridad → Idealismo → Luz	4
44 · El ciervo y el cazador	24 · Silencio El Camino del Diamante	Adicción → Invención → Silencio	3
45 · Las preguntas del vidyādhara	58 · Vitalidad	Insatisfacción → Vitalidad → Dicha	2
46 · Indra en el átomo	9 · El Poder de lo Infinitamente Pequeño	Impotencia → Determinación → El Poder de lo Infinitamente Pequeño	3
47 · El Indra de la fibra de loto: crear es imaginar	64 · Aurora	Confusión → Imaginación → Iluminación	5

Relato	Meta Pet	Sombra → Don → Esencia	ITM
48 · Manki, el brahmán piadoso	2 · Volviendo al Uno o al Ser	Desubicación → Orientación → Unidad	5
49 · La mente-ciervo	52 · El Punto de Quietud	Estrés → Contención → Quietud	2
50 · La gran piedra: la meditación de Vasiṣṭha y el mundo dentro de la roca	31 · Sondeando las Profundidades	Arrogancia → Liderazgo → Humildad	3
51 · La ninfa celeste	30 · Fuego Celestial	Deseo → Ligereza → Éxtasis	2
52 · La disolución final: Śiva y Śakti	51 · El Anillo de Fuego	Agitación → Iniciativa → Despertar	3
53 · El siddha de la celda aérea	4 · Una Panacea Universal	Intolerancia → Comprensión → Perdón	4
54 · El piśāca	59 · El Dragón en tu Genoma	Deshonestidad → Intimidad → Transparencia	3
55 · Vipaścit, el rey que se hizo cuatro	35 · Agujeros de Gusano y Milagros	Hambre → Aventura → Infinidad	2
56 · El cadáver prodigioso	1 · De la Entropía a la Sintropía	Entropía → Frescura → Belleza	3
57 · El mosquito y el cazador	6 · El Camino a la Paz	Conflicto → Diplomacia → Paz	1
58 · El cazador y el sabio: el sueño del rey Sindhu	13 · Escuchar a través del Amor	Discordia → Discernimiento → Empatía	3
59 · La estatua tallada	8 · El Diamante del Ser	Mediocridad → Elegancia → El Diamante del Ser	4
60 · Aindava: la Brahmā Gītā	38 · El Guerrero de la Luz	Lucha → Perseverancia → Honor	3
61 · Kundadanta y el ermitaño del kadamba	21 · Una Vida Noble	Control → Autoridad → Valor	2
62 · Los leñadores y la gema	14 · Irradiando Prosperidad	Transigencia → Competencia → Abundancia	3
63 · La gran indagación: las preguntas del rey Prajñāpti	63 · Alcanzando la Cima	Duda → Indagación → Verdad	5
64 · El regreso: el éxtasis de Rāma, el reposo hipnótico de la corte y el gran júbilo	7 · La Virtud es tu propia Recompensa	División → Guía → Virtud	5

CAPÍTULO 07

Preguntas frecuentes



¿Por qué este relato para mi carta?

Porque el relato escenifica el arco de tu carta: su conflicto es la Sombra, su giro es el Don y su llegada es la Esencia. Es una correspondencia contemplativa, no una afirmación histórica.

¿Y Felicia?

Felicia es la sexagésimo quinta. Guarda el Umbral, el relato marco del Yoga Vāsiṣṭha, y vuelve a aparecer cuando el círculo se cierra en el Relato 64, El regreso.

¿Tengo que leer el relato entero?

No. La línea del relato basta para el Viaje del Aliado. Si quieres más, la página del relato trae la esencia, el relato contado, los pasajes de Mitra y el texto completo.

¿Puedo hacer el guion profundo yo solo?

Solo si las precauciones del relato lo permiten. Por tu cuenta, quédate en el Viaje del Aliado, en trance ligero, y termina siempre con el regreso completo.

¿Cómo uso esto en un grupo?

Cada página de relato trae una variante para círculos de 8 a 20 personas. La guía para facilitadores las reúne todas.

¿Hay canciones?

Sí. Cada relato tiene su canción en el ciclo «Los sesenta y cuatro relatos», con letra en inglés y castellano, en su página.

ACCESOS RÁPIDOS

Accesos rápidos

**Los aliados**

Saca una carta

**Hoy**

Tu ritual diario

**Cartas**

Las 64 cartas

**Felicia**

Habla con ella

**Vínculo**

30 días, una carta

**Hermandad**

Las 64 Hermanas

**Los relatos**

Los 65 relatos

**Exploradores**

Nivel 1

**Facilitadores**

Formación

ANTES DE ENTRAR

Las secciones de la app requieren tu cuenta de Meta Pets World. Las páginas de los relatos en imgallardo.org son abiertas y bilingües.

**Un relato.
Un aliado.
Una frase honesta.**

Sesenta y cuatro relatos del Yoga Supremo, sesenta y cuatro Meta Pets y Felicia en el Umbral, para recorrer el arco de la Sombra al Don y del Don a la Esencia.

